

FORUM ALINKTOURS

RENDEZ-VOUS
DE COPRODUCTION
FRANCO-GERMANOPHONE
RHEINISCHES
KOPRODUKTIONSTREFFEN

5>7.07.2017
STRASBOURG



Imaginer. Créer. Partager

Imagine. Create. Share



Nothingwood, Sonia Kronlund



Orpheline / Orphan, Arnaud des Pallières



Toni Erdmann, Maren Ade



Ma vie de courgette / My Life as a Zucchini, Claude Barras

→ formations et réseaux

Trainings & Networking

→ production indépendante

Produzentenförderung

→ distribution

Verleih & Vertrieb

→ promotion & festivals

Promotion & Festivals

→ nouvelles technologies

Neue Medien



- Creative Europe Desk France
+33 (0)1 53 40 95 10 (Paris)
+33 (0)3 68 98 72 93 (Strasbourg)
- MEDIA Desk Suisse
+41 43 960 39 29
- Creative Europe Desk Luxembourg
+352 478 21 70
- Creative Europe Desk NRW
+49 211 930 50 14
- Creative Europe Desk München
+49 89-54 46 03 30
- Creative Europe Desk Belgique
Fédération Wallonie-Bruxelles
+32 (0)2 413 34 91 / 40 60

arte
360 VR

**DIE REALITÄT
NUR BESSER.
LA RÉALITÉ.
MAIS EN MIEUX.**

ARTE.TV/ARTE360

Regional Funding for World Cinema

film.mfg.de



**Filmförderung
Baden-Württemberg**

PETIT PAYSAN
d'Hubert Charuel
Long métrage
produit par Domino Films



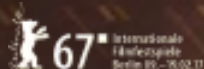
© Mathieu Rauthy

ZOMBILLENIUM
d'Arthur De Pins
et d'Alexis Ducord
Long métrage d'animation
produit par Maybe Movies
et Belvision



© 2017 Maybe Movies - Belvision - Dupuis Edition & Audiovisuel - France 3 Cinéma - 2 Minutes - Piperga Production - Gabea Films - RBF

BELINDA
de Marie Dumora
Long métrage documentaire
produit par Gloria Films/
Les Films d'Ici / Quarck
Productions / Digital District



© Marie Dumora / Gloria Films

GRAND EST TERRE DE TOURNAGES

écriture tutorat résidences
développement production
accueil de tournages diffusion

grandest.fr • rubrique Aides > Culture
strasbourg.eu/films
tournagesgrandest.fr

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Strasbourg.eu
eurométropole

agence
culturelle
alsace

ÉDITOS EDITOS

Au lendemain d'une nouvelle structuration régionale et à un moment décisif pour le projet européen, il nous appartenait de prendre le recul nécessaire et donner une nouvelle dynamique aux Rendez-Vous de la Coproduction Rhénane...

L'année 2016 a ainsi marqué une pause constructive puisque la nouvelle édition de cet événement, intitulée « Forum Alentours : rendez-vous de coproduction franco-germanophone », propose désormais une programmation revisitée et enrichie, visant à encourager davantage le maillage d'un réseau professionnel paneuropéen.

Pour accompagner cette dynamique, la Région Grand Est a rejoint les partenaires historiques de ces rendez-vous : l'Eurométropole de Strasbourg, le Desk Europe Créative France et la MFG (Medien- und Filmgesellschaft Bade-Württemberg).

Aux côtés des bureaux Europe Creative des pays frontaliers (Belgique, Allemagne, Luxembourg) et du MEDIA Desk Suisse, ils proposent d'accompagner les porteurs de projets dans un espace d'échanges, de coopérations et d'interactions.

Ce catalogue présente des projets audiovisuels, cinéma, mais aussi nouveaux médias, qui sont autant de contributions au récit européen et à un dialogue entre professionnels européens du cinéma et de l'audiovisuel.

Ils témoignent également de la grande vitalité créative et économique de notre espace « alentours », rhénan et au-delà.

Nach Abschluss der Regionalreform und in einer entscheidenden Phase des europäischen Aufbauprojekts hielten wir es für geboten, etwas Abstand zu gewinnen und dem Rheinischen Koproduktionstreffen neuen Antrieb zu verleihen.

Deshalb war das Jahr 2016 einer konstruktiven Pause und der Erarbeitung eines neuen Formates für diese Veranstaltung gewidmet : Mit einem neu ausgerichteten und noch reichhaltigeren Programm will das „Forum Alentours : Treffen der deutsch- und französischsprachigen Koproduktion“ künftig der Vernetzung von Filmschaffenden aus ganz Europa noch stärkere Impulse geben.

Um diese Dynamik zu unterstützen, hat sich nunmehr auch die Région Grand Est den historischen Partnern der Veranstaltung angeschlossen : Eurometropole Straßburg, Desk Europe Creative France und Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG).

An der Seite der Informationsbüros von Creative Europe in den Nachbarländern (Belgien, Deutschland, Luxemburg) und des MEDIA Desk Schweiz wollen sie den Projektträgern ein Forum für Austausch, Zusammenarbeit und Interaktion bieten.

In diesem Katalog werden Projekte für Fernsehen, Kino und neue Medien vorgestellt. Sie alle leisten einen Beitrag zur Gestaltung des europäischen Narrativs und zum Dialog zwischen den europäischen Film- und Fernsehschaffenden.

Und alle zeugen sie von der kreativen und wirtschaftlichen Vitalität unseres rheinnahen und darüber hinausgehenden Raums.



Catherine Trautmann
Vice-Présidente de l'Eurométropole
Présidente d'Eurimages
Ancienne Ministre
Vizepräsidentin der Eurometropole Straßburg
Präsidentin von Eurimages
Ministerin a. D.

Nouvelle collectivité régionale, le Grand Est est aussi la seule Région française frontalière avec 4 autres pays européens. Source d'enrichissement, d'échanges et de mutualisations, cette spécificité de notre nouvel espace institutionnel va assez naturellement gommer les frontières, notamment dans le domaine culturel et plus encore dans la filière de l'image animée où de nombreuses coopérations préexistaient. Le Grand Est, terre de production, va bien au-delà des limites géographiques pour offrir aux professionnels des opportunités de création inégalables en Europe.

L'association de la Région Grand Est avec ses partenaires historiques sur chacun des territoires ouvre aujourd'hui de nouvelles perspectives créatives mais permet aussi l'émergence d'un nouveau modèle économique dynamique qui donnera naissance, j'en suis convaincu, à une filière d'excellence attractive et rayonnante au niveau mondial. C'est un atout indéniable que nous partageons avec nos voisins et nous sommes aujourd'hui très fiers de le valoriser et de tout mettre en œuvre pour en faire une vraie réussite régionale et transfrontalière.

Die neue Region Grand Est ist die einzige französische Region, die an vier andere europäische Länder grenzt. Diese Besonderheit unseres neuen institutionellen Rahmens/Raums ist eine Bereicherung, Quelle für Austausch und Gemeinsamkeiten, wodurch auf ganz natürliche Art und Weise, vor allem in der kulturellen Branche und sogar noch stärker im Bereich der Animation, wo bereits zahlreiche Kooperationen existieren, die Grenzen verwischt werden. Die Region Grand Est reicht als Produktionsstandort weit über die geographischen Grenzen hinaus und bietet so Fachleuten der Branche unvergleichliche Möglichkeiten in Europa.

Die Zusammenarbeit der Region Grand Est mit seinen langjährigen Partnern aus den jeweiligen Gebieten, eröffnet heute ganz neue kreative Perspektiven und ermöglicht die Herausbildung eines neuen dynamischen wirtschaftlichen Modells, das, davon bin ich überzeugt, eine exzellente und attraktive Branche mit internationalem Einfluss ins Leben rufen wird. Diesen erheblichen Vorteil teilen wir mit unseren Nachbarn und wir sind heute sehr stolz diesen zu fördern und bereit alles zu tun, damit daraus ein echter regionaler und grenzüberschreitender Erfolg wird.



Pascal Mangin
Président de la commission culture Grand Est
Vorsitzender der Kulturkommission Grand Est

Im Januar 2016 entstand aus dem Elsass, Lothringen und der Champagne-Ardenne die neue französische Region Grand Est. Sie ist im Bereich der Film- und TV-Produktion sehr aktiv, genauso wie die Nachbarregionen in Deutschland, der Schweiz, Luxemburg und Belgien. Zusammen bilden sie eine lebendige europäische Filmregion im Herzen des Kontinents. Nach einem Jahr Pause freue ich mich, dass das Rheinische Koproduktionstreffen nun unter dem Namen Forum Alentours wieder in Straßburg stattfindet und die französisch- und die deutschsprachigen Produzentinnen und Produzenten dieser Länder zusammenbringt.

Im Zentrum des dreitägigen Treffens stehen die vielen Einzelgespräche zwischen Produzenten und Finanzierungspartnern für grenzüberschreitende, deutsch-französische Koproduktionen aus den Bereichen Film, Fernsehen und neue Medien. Zum ersten Mal wird es darüber hinaus ein breites Angebot mit Pitch-Trainings, Masterclasses und Panels für Autoren, Regisseure und Institutionen geben. Wir freuen uns, dass wir mit dem Desk Europe Créative France, der Eurometropole Straßburg, der Region Grand Est und den weiteren Partnern diesen Austausch ermöglichen können.

Ich wünsche allen Teilnehmern des Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffens viel Erfolg bei der Suche nach Koproduktions- und Finanzierungspartnern und viele spannende Begegnungen.

En janvier 2016, les régions Alsace, Lorraine et Champagne-Ardenne se sont unies pour n'en former plus qu'une : la Région Grand Est. Tout comme les espaces voisins en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg et en Belgique, elle s'engage activement dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel. Ensemble, ces territoires constituent une région dynamique de la production cinématographique en plein cœur de l'Europe. Après une interruption d'un an, je me réjouis de cette nouvelle édition du Rendez-vous de la coproduction franco-germanophone qui porte désormais le nom de Forum Alentours. Comme à l'accoutumée, cette rencontre se déroule à Strasbourg et rassemble des productrices et producteurs, francophones et germanophones, de ces différents pays.

Ce forum de trois jours accorde une place centrale aux rendez-vous B to B entre producteurs et partenaires financiers sur le thème des coproductions transfrontalières, franco-allemandes à destination du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. Pour la première fois, le programme s'étoffe et comprend un atelier de préparation aux pitches, des masterclasses et des tables rondes réunissant auteurs, réalisateurs et institutions. Nous sommes heureux d'avoir pu donner vie à cette rencontre en coopération avec le Bureau Europe Créative France, l'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est et d'autres partenaires.

Je souhaite à tous les participants du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction franco-germanophone un plein succès dans la recherche de partenaires de coproduction et de financement ainsi que de nombreuses rencontres fructueuses.



Prof. Carl Bergengruen
Directeur de la MFG
MFG-Geschäftsführer

GÉNÉRIQUE / VORSPANN

Le Forum Alentours est organisé par l’Office Europe Créative de l’Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est en association avec la MFG Bade-Würtemberg

et en partenariat avec ARTE G.E.I.E., Eurimages, l’Observatoire Européen de l’Audiovisuel, Image’Est et l’Agence culturelle d’Alsace

PILOTAGE PROJET / LENKUNG DES PROJEKTS

Aurélie REVEILLAUD, chargée de mission Office Europe Créative Strasbourg / cheffe de projet Forum « Alentours »
Carole PÉPIN, chargée de mission développement et animation de la filière image et numérique Région Grand Est
Virginie BODIN-PETER, cheffe de projets communication Région Grand Est
Robert GEHRING, **Dorothee** MARTIN et **Anna** Tabea GONZALEZ, MFG Bade-Würtemberg
Mégane MAHIEU, stagiaire Europe Créative - mission Forum « Alentours »
Mariama SADOU MAMADOU, stagiaire Région Grand Est – mission Forum « Alentours »

PARTENAIRES ASSOCIES / BETEILIGTEN PARTNERN

Carole KREMER, Creative Europe Desk Luxembourg
Thomas GRAND et **Dominique** HENNEQUIN, programmation IMAGE'EST et workshop « Jeunes Talents »
Glenn HANDLEY et **Michel** WOCH, programmation Agence culturelle d’Alsace et « Pitch cinéma »
Corinna MARSCHALL, Case studies et modération MEDIA DESK Suisse
Claude-Anne SAVIN, ARTE G.E.I.E.
Margaux LACOSTE et **Laurence** BARONE, Europe Créative Desk France (Office Paris)
Stéphanie LEEMPOELS, Creative Europe Desk - Belgique - Wallonie
Heike MEYER-DORING, Creative Europe Desk NRW
Christiane SIEMEN, Creative Europe Desk Hamburg
Ewa SZUROGAJLO, Creative Europe Desk München
Alessia SONAGLIONI, Eurimages

COORDINATION ÉDITORIALE & FINANCIÈRE / REDAKTIONELLE UND FINANZIELLE KOORDONIERUNG

Franck VIALLE, Head of Office Europe Créative / Responsable audiovisuel et cinéma Ville et Eurométropole de Strasbourg
Emmanuelle BRANDENBURGER, Responsable du service Économie culturelle et création numérique Région Grand Est
Carl BERGENGRUEN, Directeur MFG Bade-Würtemberg

Le catalogue a été réalisé par l’**Europe Créative Desk France (Office Strasbourg)**

Traductions : **Marina** MAILLERET, **Philippe** ABRY, **Maiwenn** CONNAN
Coordination des traductions : **Corinna** MARSCHALL (MEDIA desk Suisse)
Graphisme et maquette : **Joël** CHRISTOPHE, QUARTIER GENERAL

Photo de couverture extraite de **Baden-Baden** de Rachel LANG © 2016 Chevaldeuxtrois / Tarantula

Juin 2017

SOMMAIRE ÜBERSICHT

P. 8	Programme	Programm	
PROJETS PRÉFINANCÉS PROJEKTE MIT STARTFINANZIERUNG (>15%)			
	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteurs(trices) Produzent-innen	Projets Projekte
P. 12	Ambiances asbl	Thierry Zamparutti	Paysages en Batailles
P. 14	Filao Films	Michel Daéron	Une étincelle dans la nuit
P. 16	Gebrueder Beetz Filmproduktion	Paul Wiederhold	Sie hatten keine Wahl - 100 Jahre Frauenwahlrecht
P. 18	Gemini Film & Library GmbH	Gerhard Schmidt	199 kleine Helden
P. 20	HANFGARN & UFER Filmproduktion	Gunter Hanfgarn & Andrea Ufer.	Gebäre einen Patrioten
P. 22	Local Films	Nicolas Brevière	L'oiseau de paradis
P. 24	Maybe Movies	Henri Magalon	Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
P. 26	Novak Prod	Amel Bouzid	La forteresse rouge
P. 28	Rebis Film GmbH	Teresina Moscatiello	North Pole
P. 30	Sein+Hain Film	Nico Hain	Karte der Schönheit (AT)
P. 32	Un film à la patte	Agnès Trintzius	Palmyre, victime de sa légende
P. 34	Vidicom Media GmbH	Peter Bardehle	Tullas Traum - Wie der Rhein seinen Schrecken verlor
P. 36	Wajnbrosse Productions	Marc-Henri Wajnberg	The Perfect Movie
PROJETS EN ÉCRITURE PROJEKTE IM ANFANGSSTADIUM			
	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteurs(trices) Produzent-innen	Projets Projekte
P. 40	a_BAHN	Stéphane Hueber-Blies	La société doit être défendue
P. 42	avanti media fiction GmbH	Cordula Kablitz-Post	Leni Riefenstahl
P. 44	Chimney Deutschland GmbH	Olivier Arnold	Der Fuchs
P. 46	dora films sas	Daniel Coche	La voix de Lamiya
P. 48	EIKON Südwest GmbH	Christian Drewing	Das System ALKOHOL
P. 50	FICTION PARK Entertainment	Markus Halberschmidt	DER KREUZZUG DER LIPPENSTIFTE
P. 52	FILM(S) & CO	Dominique Crèvecoeur	Qui après nous vivez
P. 54	Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg	Matthias Drescher	Die Wäscherin
P. 56	Gauger Film	Torsten Gauger	PRIVATE HITLER
P. 58	Hippocampe Productions	Jordane Oudin	Chinois Juives : l’union inconnue du Ille Reich
P. 60	KEVIN LEE Film GmbH	Norbert Lechner	Die letzten kinder von Schewenborn
P. 62	LA HUIT PRODUCTION	Stéphane Jourdain	Berlin Based
P. 64	Les contes modernes	Patrice Nezan	ENCORE HEUREUX QU’ON VA VERS L’ETE
P. 66	Les films de l’autre cougar	Annabelle Bouzom	Quentin le terrien
P. 68	Lichtfilm GmbH	Wolfgang Karl Bergmann	Baum der Vertreibung
P. 70	Neue Bioskop Film Produktions und Vertriebs GmbH	Martin Rohé	The Audience
P. 72	ORIGINE FILMS	Emilie Dubois	Derrière les lignes
P. 74	P.S. Productions	Xavier Grin	Night Birds
P. 76	PUNCHLINE CINÉMA	Lucas Tothe	La poussière de la vie
P. 78	Red Revolver	Frédéric Burgun	En Marge
P. 80	SEPPIA	Charlotte Ducos	Inde, Pakistan, Chine, les batailles de l’Indus
P. 82	schöne neue filme.	Alexander Krötsch	Spuren
P. 84	Tipi’mages Productions	Francine Lusser & Gérard Monier	Ma Mère
P. 86	Tradewind Pictures	Helmut G.Weber	Die Mucklas
P. 90	Liste complémentaire des productrices et producteurs présents. Ergänzende Liste der anwesenden Produzent-innen		

PROGRAMME
PROGRAMM

Mercredi 5 juillet 2017
Mittwoch, den 5. Juli 2017

Table with 2 columns: Time slot, Location/Activity. Rows include: 12h-13h Art Café (Accueil des participants...), 13h-14h Art Café (Lunch), 14h-14h45 Auditorium (Signature de la Convention...), 15h-16h30 Auditorium (Table-ronde / Diskussion AGENCE CULTURELLE D'ALSACE), 16h30- 18h Auditorium (Table-ronde / Diskussion IMAGE'EST), 18h-19h Auditorium (Présentation / Präsentation EUROPE CRÉATIVE & EURIMAGES), 19h-22h Abattoir Café (Afterwork APAGE, Party APAGE).

Jeudi 6 juillet 2017
Donnerstag, den 6. Juli 2017

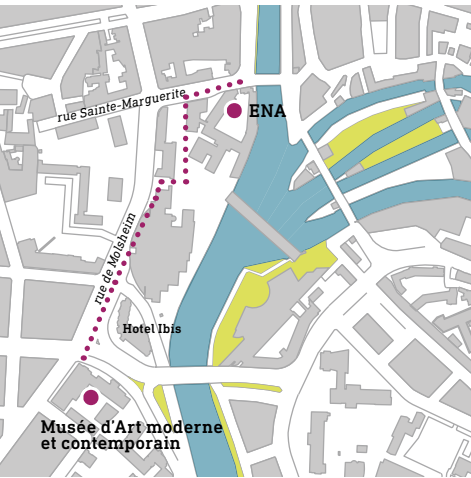
Table with 2 columns: Time slot, Location/Activity. Rows include: 9h-10h Art Café (Petit-Déjeuner / Frühstück IMAGE'EST), 10h-12h ENA (Pitches fiction AGENCE CULTURELLE D'ALSACE), 10h-11h Auditorium (Masterclass La télévision a-t-elle un avenir?), 12h-13h Art Café (« Apéro » ACA), 12h-13h Auditorium (Masterclass ZOMBILLENium), 13h-14h30 Art Café (Lunch), 14h30-17h Art Café (Rendez-vous producteurs B2B), 14h30-15h30 Auditorium (Masterclass CROC BLANC), 15h30-18h30 ENA (Einzeltreffen Produzenten B2B), 17h-18h30 Auditorium (Focus Série / Focus Serie, Étude de cas / Case Study BAD BANKS), 18h30-19h30 Auditorium (Étude de cas / Case Study NOTHINGWOOD), 19h-20h30 Art Café (Cocktail - MFG), 20h30-21h30 Auditorium (Ciné-Concert / Kino-Konzert), 21h30-1h30 Art Café (Soirée Festive - Eurométropole de Strasbourg).

Vendredi 7 juillet 2017
Dienstag, den 7. Juli 2017

Table with 2 columns: Time slot, Location/Activity. Rows include: 8h30-9h Art Café (Petit-Déjeuner / Frühstück), 9h-10h Auditorium (Atelier IMAGE'EST), 10h-11h Auditorium (Masterclass FUNAN), 11h-12h Auditorium (Étude de cas / Case Study WHERE ARE YOU JOAO GILBERTO?), 12h-13h Auditorium (Masterclass A-Bahn), 13h-14h30 Art Café (Lunch), 14h30-18h Art Café (Rendez-vous producteurs B2B), 14h30-15h30 Auditorium (Masterclass DER FUCHS), 15h-16h Auditorium (Table-ronde / Diskussion IMAGE'EST).

Informations pratiques
Praktische Informationen

Lieux / Orte
Musée d'Art moderne et contemporain
Museum für moderne und zeitgenössische Kunst
Auditorium
Art Café
1 place Hans Jean Arp, Strasbourg
ENA - École Nationale d'Administration
Amphithéâtre Jean Zay
1 Rue Sainte-Marguerite, Strasbourg

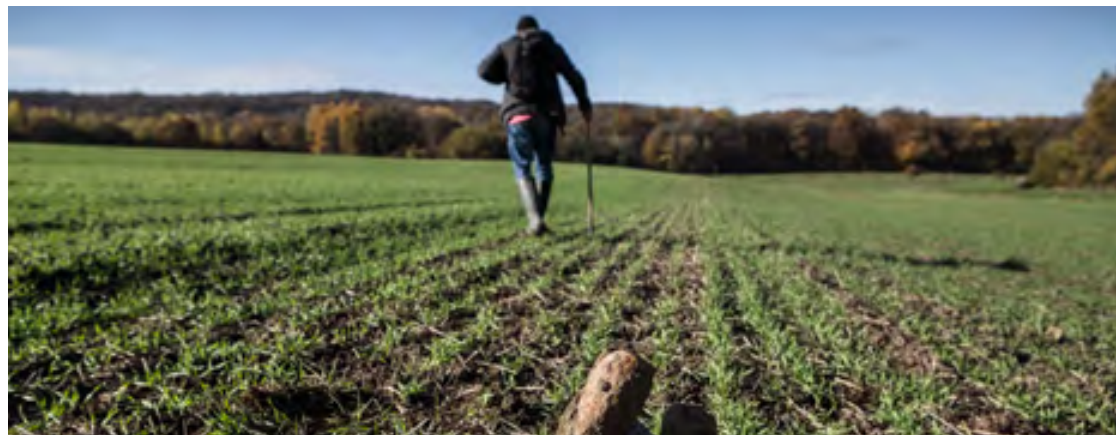


Contact / Kontakt
Bureau Europe Creative Strasbourg
Aurélie Réveillaud | +33 (0) 6 63 17 04 92
Franck Vialle | +33 (0) 7 87 94 16 85
Région Grand Est
Carole Pépin | +33 (0) 6 71 55 63 88
forumalentours@gmail.com

PROJETS PRÉFINANCÉS PROJEKTE MIT STARTFINANZIERUNG

(15% MINIMUM)

PAYSAGES EN BATAILLES



La Grande Guerre a généré une énorme masse de munitions polluantes qui a ravagé notre environnement. Nous ne sommes pas encore au bout de la gestion de cet héritage empoisonné que nous enfouissons déjà ça et là les déchets du nucléaire.

SYNOPSIS

La Grande Guerre reste présente dans les éléments du paysage : cicatrices, monuments, éléments naturels bouleversés,... Ils nous dévoilent un héritage inquiétant : modifications des affectations du sol, pollution, résilience de la nature. Le destin des territoires dévastés est palpable et perdurera dans le futur. Combien de temps payera-t-on l'addition d'un conflit mené avec des techniques industrielles qui ont générés des milliards de munitions alors qu'on s'enfonce déjà dans l'ère du nucléaire où la temporalité des déchets s'exprime en millions d'années ? Paysages en Bataille fait vivre aux spect-acteurs une randonnée transmedia unique et initiative où chaque découverte décloisonne histoire, écologie, art, culture, économie et géographie pour ouvrir de nouvelles perspectives sur le monde.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Les paysages sont des narrateurs universels : fruits de la rencontre des hommes et de la nature, au travers de l'Histoire. Ils révèlent les équilibres et déséquilibres de territoires locaux, face à des enjeux socio-économiques et environnementaux qui ont changé au fil du temps. Le cas des paysages créés par la Première Guerre mondiale est emblématique : sur 700 km d'une ligne de front épaisse de plusieurs kilomètres, la Grande Guerre a retourné autant de quantités de terre que +/- 40 000 ans d'érosion naturelle ! Aucun autre conflit n'a autant marqué les paysages. « Paysages en Bataille » propose aux internautes et visiteurs de décrypter de façon originale, les paysages de l'ancienne ligne de front de 14-18. Cette boîte à outils, ludique et participative, offre un regard transversal sur notre environnement, en mêlant histoire, environnement et anthropologie avec l'objectif de permettre aux générations actuelles de se pencher ensemble sur les ressorts du monde dans lequel elles vivent.

Der Erste Weltkrieg hat Unmengen an Munition hinterlassen, die die Umwelt bis heute verschmutzen. Während wir an diesem vergifteten Erbe noch immer zu tragen haben, vergraben wir schon wieder Atommüll.

SYNOPSIS

Der Erste Weltkrieg hat zahlreiche Spuren in der Landschaft hinterlassen : vernarbtes Gelände, Denkmäler, Veränderungen der natürlichen Gegebenheiten. Mancherorts hat er den Boden seiner ursprünglichen Nutzung beraubt, ihn verschmutzt, anderswo hat die Natur wieder Oberhand gewonnen. Die vom Krieg verstümmelten Gebiete scheinen von diesem besonderen Schicksal auf immer gezeichnet. Wie lange noch wird für diesen Konflikt gezahlt werden müssen, der mit industrieller Technik geführt wurde und Milliarden von Geschossen hinterließ ? Diese Frage ist im heutigen Nuklearzeitalter, das Abfälle für Jahrtausende produziert, von umso größerer Brisanz. „Paysages en Bataille“ nimmt den Zuschauer auf eine einzigartige Transmedia-Wanderung mit, bei der jede Entdeckung den Blick für Geschichte, Umwelt, Kunst, Kultur, Wirtschaft und Geografie weitet und neue Weltansichten eröffnet.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Landschaften erzählen universelle Geschichten, denn sie sind Spiegel der Begegnung zwischen Mensch und Natur. Vor dem Hintergrund sich wandelnder sozialer und wirtschaftlicher Verhältnisse reflektieren sie territoriale Gleichgewichte und Ungleichgewichte. Dies veranschaulichen die vom Ersten Weltkrieg geschaffenen Landschaften auf ganz besondere Weise : Auf einer 700 Kilometer langen und mehrere Kilometer breiten Frontlinie hat dieser Konflikt das Land ebenso stark verändert wie 40 000 Jahre Bodenerosion ! Kein anderer Krieg hinterließ solch dauerhafte Spuren in der Landschaft. „Paysages en Bataille“ bietet Internetnutzern die Gelegenheit, dem alten Frontverlauf zu folgen und mit einem spielerisch und partizipativ konzipierten Werkzeugkasten die Gegebenheiten unter Einbeziehung von Geschichte und Anthropologie zu erkunden. Ziel ist, heutigen Menschen ein besseres Verständnis der Welt, in der sie leben, zu vermitteln.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

ISABELLE MASSON-LOODTS

Archéologue dans une première vie, Isabelle Masson-Loodts sonde aujourd'hui le passé pour mieux comprendre le présent : devenue journaliste par intérêt pour l'environnement, elle mène à présent en tant que réalisatrice, auteure et conférencière de multiples expériences proposant un regard transversal sur l'histoire, les hommes et la nature. Après la série radiophonique « Dernières nouvelles du front » (RTBF, La 1ère), les 50 capsules vidéo «14-18, Traces & Empreintes » (www.rtbtf/14-18), et le livre « Paysages en bataille » (Ed. Nevicata), elle crée un projet transmédia éponyme.

Isabelle Masson-Loodts, von Haus aus Archäologin, hinterfragt die Vergangenheit, um die Gegenwart zu erhellen : Aus Interesse an Umweltfragen wurde sie Journalistin; heute will sie aus der Mehrfachperspektive der Regisseurin, Autorin und Referentin einen ganzheitlichen Blick auf Geschichte, Menschen und Natur richten. Nach der Radio-Serie „Dernières nouvelles du front“ (RTBF, La 1ère) und den Videostücken „14-18, Traces & Empreintes“ (www.rtbtf/14-18) entwickelte sie das auf ihrem Buch „Paysages en Bataille“ (Nevicata-Verlag) basierende gleichnamige Transmedia-Projekt.



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

THIERRY ZAMPARUTTI

Membre de l'ARPFDoc, Ambiances ASBL produit depuis 1999 des docs animés, des documentaires, des courts métrages et depuis peu des projets transmedia. La ligne éditoriale s'attache à des projets où l'humain a une place prépondérante : questionnements existentiels, rapports inter-générationnels et/ou hommes-femmes, la destinée, la naissance/la mort, l'appréhension de l'Autre, son rapport à l'Histoire et à l'Art... Les influences culturelles et identitaires nous tiennent particulièrement à cœur. Nous diffusons largement les films parfois accompagnés de projets pédagogiques.

Ambiances ASBL ist Mitglied der ARPFDoc und produziert seit 1999 Animationsdokumentationen, Dokumentarfilme und Kurzfilme sowie seit Kurzem Transmedia-Projekte. Das Hauptaugenmerk des Unternehmens liegt auf Projekten, in deren Mittelpunkt der Mensch mit seinen existentiellen Fragen steht : Beziehungen zwischen den Generationen und/oder Geschlechtern, Lebenswege, Geburt/Tod, Umgang mit dem Anderen, Verhältnis zu Geschichte und Kunst usw. Dabei nehmen wir besonders Kultur und Identität in den Fokus. Unsere Filme finden große Verbreitung und werden zum Teil von pädagogischen Projekten flankiert.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Il s'agit de trouver des diffuseurs allemands et français, nationaux et/ou régionaux, tous azimuts, tous médias. Nous cherchons un partenaire allemand ou luxembourgeois en coproduction. Nous avons également besoin de soutiens pour l'édition d'un livre augmenté (éditeur, distributeur) ainsi que pour les traductions en anglais et allemand (sous-titres, livre, application).

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen nach deutschen und französischen Sendern (nationale und/oder regionale) für alle Ausspielwege und Medien. Außerdem hoffen wir auf Kontakte zu einem deutschen oder luxemburgischen Koproduktionspartner und suchen Unterstützung für die Herausgabe eines Buches in erweiterter Realität (Verlag, Vertrieb) sowie für die Übersetzung ins Englische und Deutsche (Untertitel, Buch, App).



ETIENNE JAXEL TRUER

✉
500 rue de Gembloux
(Bât. 23), 5002 Namur

📞
+ 32 81 73 97 20

@
thierry.ambiances@
skynet.be

🌐
www.ambiancesproduc-
tions.over-blog.com

UNE ÉTINCELLE DANS LA NUIT



En rachetant le géant allemand de l'électronique Telefunken, Felix Zandman, survivant de la Shoah, hérite d'archives sulfureuses prouvant la dérive génocidaire de l'entreprise. Le rescapé doit alors se confronter aux anciens travailleurs esclaves.

SYNOPSIS

Félix Zandman, juif polonais qui échappe à l'holocauste en restant caché dans un trou pendant un an et demi, retrace le parcours de sa vie à partir d'un autre trou noir, son caveau. Quintessence du rêve américain, il crée après-guerre un empire de l'électronique : VISHAY, et adopte pour logo un triangle de déportés. Son entrée à Wall Street à la tête du consortium mondial Vishay-Telefunken, fait de lui la fortune la plus rapide du XX^e siècle. "Dans toute connexion infrarouge, il y a un élément Vishay" déclare-t'il. Mais la découverte en Allemagne d'archives sulfureuses révélant le passé nazi de Telefunken confronte la mémoire du rescapé défunt aux anciens travailleurs esclaves de l'entreprise. Et si, "dans chaque connexion infrarouge", il y avait aussi le sang et la sueur d'un déporté ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Du trou noir funéraire qui fait maintenant son quotidien, Félix Zandman retrace sa vie depuis le trou noir de son adolescence devenu trou métaphorique de la survie et qui a tant façonné sa carrière. C'est à ce trou dans lequel il brasse des mathématiques dans le noir durant un an et demi, qu'il dit devoir sa réussite d'entrepreneur millionnaire. La voix-off du narrateur Félix Zandman qui accompagne tel un fantôme survivants et historiens, personnalise cette histoire unique du capitalisme moderne qui voit un survivant de la Shoah prendre la tête en moins de 50 ans d'une entreprise devenue multinationale grâce au nazisme. Au rêve américain jailli du trou et qui éclate au grand jour avec Vishay se superpose une étincelle qui grandit dans les archives de Telefunken et qui en retour jette une ombre sur le grand jour. Et l'on découvre par ricochet à quel point l'électronique moderne qui nous entoure n'a toujours pas payé son tribut aux travailleurs esclaves auxquels elle doit son expansion.

Mit dem Kauf von Telefunken übernahm der Holocaust-Überlebende Felix Zandman auch ein skandalöses Erbe, das lange in Archiven verborgen war. Nun ist die Mitverantwortung des Konzerns am Völkermord enthüllt worden. Der Überlebende muss sich dem Schicksal der ehemaligen Zwangsarbeiter stellen.

SYNOPSIS

Der polnische Jude Félix Zandman überlebte die Gräueltaten des Nationalsozialismus, indem er sich eineinhalb Jahre lang in einer Grube versteckt hielt. Im Film blickt der 2011 Verstorbene aus einer anderen Grube – seinem Grab – auf sein Leben zurück. Nach dem Krieg verwirklichte Zandman den amerikanischen Traum und gründete das Elektronikunternehmen Vishay, für dessen Logo er sich vom Dreieck inspirieren ließ, das die KZ-Häftlinge tragen mussten. Der Börsengang von Vishay-Telefunken bescherte Zandman das schnellst entstandene Vermögen der Welt. „In jeder Infrarot-Verbindung steckt ein Bauteil von Vishay“, erklärte er damals. Doch als in deutschen Archiven heikle Dokumente über die Rolle von Telefunken während des Nationalsozialismus gefunden wurden, gerät das Schicksal des Holocaust-Überlebenden in Konflikt mit dem der jüdischen Zwangsarbeiter, die einst in dem von ihm aufgekauften Unternehmen schufteten. Stecken in jeder Infrarot-Verbindung auch der Schweiß und das Blut eines Deportierten ?

MOTIVATION DES REGISSEURS

Aus dem Grab, das jetzt seine letzte Ruhestätte ist, schildert Félix Zandman sein Leben, beginnend mit der Grube, in der er sich verborgen hielt und die zur Metapher für sein Überleben wurde, aber auch seine berufliche Laufbahn prägen sollte. Denn die eineinhalb Jahre in dem düsteren Versteck, während derer er unter anderem intensiven Mathematikunterricht erhielt, sollen nach eigener Aussage maßgeblich zum Erfolg des millionenschweren Unternehmers beigetragen haben. Im Film begleitet Zandmans Stimme aus dem Off Aufnahmen von Überlebenden und Historikern. Sie erzählt diese einzigartige Geschichte des modernen Kapitalismus, in der ein Holocaust-Überlebender in weniger als 50 Jahren die Führung eines Unternehmens übernimmt, das seine internationale Ausdehnung dem Nationalsozialismus verdankt. Den amerikanischen Traum, der in einer Grube begann und an der Spitze eines Weltkonzerns seinen Höhepunkt fand, überschattet nun ein Fund in deutschen Archiven, der die strahlende Erfolgsgeschichte infrage stellt.

FILAO FILMS



MICHEL DAËRON

RÉALISATEUR / REGISSEUR

Michel Daëron réalise des documentaires long-métrage de création pour la télévision et le cinéma. Ses réalisations, souvent des coproductions internationales présentées dans de nombreux festivals, incluent La chaconne d'Auschwitz qui aborde la zone grise des déportés autour de l'orchestre des femmes d'Auschwitz ou La dérive de l'Atlantic qui aborde la zone grise des alliés autour des réfugiés juifs de l'Atlantic déportés en 1940 à l'île Maurice par les Britanniques. Une étincelle dans la nuit vient clore ce triptyque sur la Shoah en traitant de la zone grise qui entoure le monde des affaires.

Michel Daëron dreht Autorendokumentarfilme für Fernsehen und Kino. Seine internationalen Koproduktionen liefen bereits auf zahlreichen Festivals. *Bach in Auschwitz* handelte vom Mädchenorchester im KZ Auschwitz und *Irrfahrt der Atlantic* von den jüdischen Flüchtlingen, die 1940 auf der Atlantic auf die britisch verwaltete Insel Mauritius gebracht wurden. *Une étincelle dans la nuit*, der dritte und letzte Teil der Filmreihe über den Holocaust, beschäftigt sich mit der Rolle von deutschen Unternehmen im Dritten Reich.

PRODUCTEUR / PRODUZENT

FILAO FILMS est née en 1997 pour assurer le développement du projet de long-métrage documentaire de Michel Daëron : "La Chaconne d'Auschwitz" (Prix du Public à Nyon). Depuis, FILAO FILMS a produit ou co-produit plusieurs long-métrages documentaires de l'auteur incluant "Unforgotten Islands" (Fipa d'or), "Il était une île Diego Garcia (Docs For Sale), "La dérive de l'Atlantic" (Berlinale). FILAO FILMS développe en ce moment "Hiroshima, le soleil est revenu" (soutien MEDIA) et démarre la production de "Lune d'avril sur Canala +30" (FRANCE Ô).

FILAO FILMS wurde 1997 für die Entwicklung des Dokumentarfilmprojekts *Bach in Auschwitz* (Publikumspreis beim Festival Visions du Réel Nyon) von Michel Daëron gegründet. Seither produzierte das Unternehmen weitere abendfüllende Dokumentarfilme des Regisseurs, darunter *Unforgotten Islands* (Goldener Fipa), *Il était une île Diego Garcia* (Docs For Sale) und *Irrfahrt der Atlantic* (Berlinale). Zurzeit entwickelt FILAO FILMS das Projekt *Hiroshima, le soleil est revenu* (MEDIA-Förderung) und beginnt die Produktion von *Lune d'avril sur Canala +30* (FRANCE Ô).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Une étincelle dans la nuit a déjà réuni pour son développement les financements du CNC, de MEDIA, a obtenu une lettre d'intérêt de HBO et un accord de principe de NORDMEDIA pour sa mise en production. FILAO FILMS entend profiter du Forum Alentours pour rencontrer un partenaire allemand désireux de finaliser l'accord avec NORDMEDIA et d'accompagner la recherche d'une chaîne allemande qui souhaiterait produire ce film pour ARTE.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Une étincelle dans la nuit wurde bereits in der Entwicklungsphase vom CNC und von MEDIA unterstützt und erhielt ein Interessensschreiben von HBO. Außerdem liegt eine Produktionszusage von NORDMEDIA vor. Auf dem Forum Alentours sucht FILAO FILMS einen deutschen Partner, um gemeinsam die Zusammenarbeit mit NORDMEDIA zu konsolidieren und einen deutschen Sender für die Produktion des Films für ARTE zu gewinnen.

SIE HATTEN KEINE WAHL
100 JAHRE FRAUENWAHLRECHT

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Allemagne, France,
Angleterre, Suisse
Deutschland, Frankreich,
England, Schweiz

Langue de tournage
Drehsprache
allemand
deutsch

Lien vers le trailer
Link zum Trailer
<https://vimeo.com/214496658/390a918ea6>

Scénariste
Drehbuchautor(in)
Annette Baumeister

Budget
1 120 000 €

Part de financement acquise
Gesicherte Finanzierung
398 140,19 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
WDR, NDR/ARTE, Creative
Europe

Au mieux, elles étaient moquées, au pire enfermées, torturées voire décapitées. Mais elles ne se sont pas laissées décontenancer. Pendant longtemps, des dizaines de milliers de femmes en Europe ont lutté pour un droit de vote sans restriction.

SYNOPSIS

Ton mari te bat, car la loi le permet. Les enfants que tu mets au monde lui appartiennent. L'argent que tu gagnes lui revient. Tu n'as pas le droit de faire des études. Tu n'as pas le droit de voter. Tu n'as même pas le droit de sortir seule dans la rue. Voilà l'Europe il y a 100 ans. Mais des femmes comme Anita Augspurg, Marie Juchacz, Emmeline Pankhurst et Marguerite Durand sont bien décidées à ne pas rester des êtres humains de seconde zone. En luttant pour leurs droits, elles vont tout sacrifier : leur fortune, leurs enfants, leur vie. Elles seront moquées, enfermées, torturées. Telle est leur histoire. Sans elles, aujourd'hui, tu ne pourrais pas faire tes propres choix. 100 ans après, nous racontons la lutte internationale pour les droits de la femme, une lutte qui a su vaincre toutes les résistances.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

La question des droits de la femme n'a jamais été aussi actuelle et importante qu'aujourd'hui. Même si en Allemagne, nous avons réalisé d'importantes avancées, l'égalité homme-femme continue de faire débat. Je veux montrer des femmes qui grâce à leur courage et leur persévérance, leur créativité et leur volonté, ont su briser les structures de pouvoir alors en place dans les sociétés européennes. Ce film ne commémore pas un quelconque anniversaire historique, il est porté par une force et une authenticité des plus actuelles. C'est un film sur des femmes terriblement modernes et passionnées, porteuses d'un message qui a conservé toute sa pertinence à l'heure qu'il est. Je me réjouis de consacrer mon travail aux origines du mouvement pour les droits de la femme et de faire résonner ici et maintenant toute l'énergie, la force, la modernité et l'enthousiasme de ces pionnières.

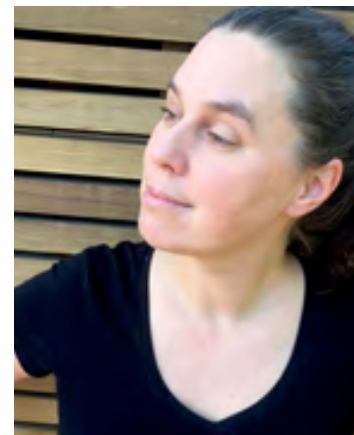
Sie wurden bestenfalls verspottet, schlimmstenfalls eingesperrt, gefoltert oder gar enthauptet. Beirren ließen sie sich nicht. Lange haben zehntausende Frauen in Europa für das uneingeschränkte Wahlrecht gekämpft.

SYNOPSIS

Dein Ehemann schlägt dich, weil das Gesetz es erlaubt. Die Kinder, die du zur Welt bringst, gehören ihm. Das Geld, das du verdienst, ist sein Eigentum. Du darfst nicht studieren. Du darfst nicht wählen. Du darfst noch nicht mal allein auf die Straße. Das ist Europa vor hundert Jahren. Doch Frauen wie Anita Augspurg, Marie Juchacz, Emmeline Pankhurst und Marguerite Durand wollen nicht länger Menschen zweiter Klasse sein. Für den Kampf um ihr Recht geben sie alles : Ihr Vermögen, ihre Kinder, ihr Leben. Sie werden verspottet, weggesperrt und gefoltert. Das ist ihre Geschichte. Ohne sie hättest du heute keine Wahl. 100 Jahre später erzählen wir den internationalen, gegen alle Widerstände erfolgreichen Kampf um das Frauenwahlrecht.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Das Thema Frauenrechte ist heute aktueller und wichtiger denn je. Obwohl wir in Deutschland bereits weit gekommen sind, ist Gleichberechtigung noch immer ein Thema. Ich werde Frauen zeigen, die mit Mut und Durchhaltevermögen, Kreativität und Willenskraft in den europäischen Gesellschaften bestehende Machtstrukturen durchbrochen haben. Es ist also kein Film über irgendein historisches Jubiläum, sondern ein Film voll aktueller Kraft und Authentizität. Ein Film, über ungemein moderne und leidenschaftliche Frauen, deren Botschaften noch heute relevant sind. Ich freue mich darauf, mich mit den Wurzeln der Frauenrechtsbewegung auseinander zu setzen und die Energie und Kraft, die Modernität und den Enthusiasmus dieser Menschen in das Jetzt und Hier zu tragen.

**RÉALISATRICE / REGISSEURIN****ANNETTE BAUMEISTER**

Annette Baumeister a étudié l'histoire contemporaine, économique et sociale ainsi que la littérature allemande à Augsburg, Grenoble et Munich. Elle vit à Berlin et Los Angeles.

- *Gefangen im Kreml* (TP) ZDF / ARTE (2016)
- *Erich Kästner – Une plume à fleur de peau* NDR / ARTE (2016)
- *Das Jahrhunderthaus* (1^e partie) ZDF (2016)
- *Sinatra – The Voice of America*, 90 minutes, ARTE (2015)
- *Emmy Göring. Die First Lady der Nazis* MDR (2015)
- *Too Young To Die. Bruce Lee*, ARTE (2015)
- *Elvis & Priscilla*, ARTE / ZDF (2015)

Annette Baumeister, studierte Zeitgeschichte, Wirtschafts- und Sozialgeschichte und Deutsche Literaturwissenschaften in Augsburg, Grenoble und München. Sie lebt in Berlin und Los Angeles.

- *Gefangen im Kreml* (AT). ZDF / ARTE (2016)
- *Erich Kästner – Das andere Ich*. NDR / ARTE (2016)
- *Das Jahrhunderthaus* (Teil1). ZDF (2016)
- *Sinatra – The Voice of America*. 90 Minuten, ARTE (2015)
- *Emmy Göring. Die First Lady der Nazis*. MDR (2015)
- *Too Young To Die. Bruce Lee*. ARTE (2015)
- *Der King und das Mädchen. Elvis & Priscilla*. ARTE / ZDF (2015)

GEBRUEDER BEETZ
FILMPRODUKTION

✉
Eppendorfer Weg 93a
DE - 20259 Hamburg

📞
+49 4041494570

@
p.wiederhold@gebrueder-beetz.de

🌐
www.gebrueder-beetz.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT**PAUL WIEDERHOLD**

Depuis sa fondation en 2000, la société Gebrueder Beetz a produit plus de 125 documentaires et films de cinéma premium et de télévision pour le marché international. Nos films ont obtenu de nombreuses récompenses prestigieuses. En 2013, notre coproduction Open Heart a été nominée aux Oscars. En 2014, notre documentaire La folie Wagner a été nommé aux Emmy Awards. Récemment, notre film de cinéma Le pays des enfants éclairés a obtenu le prix spécial du jury pour la meilleure photographie au Festival de Sundance en 2016.

Gebrueder Beetz hat seit der Gründung im Jahr 2000 über 125 hochwertige Dokumentationen und Kinodokumentarfilme für den internationalen Markt produziert. Unsere Filme haben vielfach renommierte Auszeichnungen erhalten. Im Jahr 2013 wurde unsere Koproduktion Open Heart für den Academy Award® nominiert und 2014 erhielt unsere Kulturdokumentation Wagnerwahn eine Nominierung für den International Emmy® Award. Zuletzt überzeugte unsere Kinoproduktion Das Land der Erleuchteten auf dem Sundance Film Festival 2016 und konnte den Special Jury Award for Best Cinematography entgegennehmen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous aimerions convaincre des partenaires de coproduction, notamment en Belgique, au Luxembourg et en Suisse avec notre projet *Sie hatten keine Wahl*. Nous espérons également nouer de nouveaux contacts dans ces mêmes pays ainsi qu'en France pour de futures coproductions.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Für unser Projekt *„Sie hatten keine Wahl“* würden wir gerne Koproduktionspartner gewinnen, insbesondere aus Belgien, Luxemburg und der Schweiz. Außerdem erhoffen wir uns neue Kontakte für künftige Koproduktionen im Raum Frankreich, Belgien, Luxemburg und der Schweiz. Paul Wiederhold

199 KLEINE HELDEN



Des enfants du monde entier évoquent leurs rêves, leurs espoirs, leurs peurs et les choses qui leur tiennent à cœur. Nous souhaitons poursuivre le projet 199 Kleine Helden (199 petits héros), déjà couronné de succès, avec des portraits issus de 12 nouveaux pays.

SYNOPSIS

Les petits héros sont des enfants du monde, âgés de 9 à 12 ans, qui nous racontent leur histoire. Ils parlent de leurs peurs et de leurs préoccupations, de leurs rêves et de leurs projets, posant ainsi un regard sur la société et l'univers où ils vivent. Ces protagonistes singuliers sont tous animés par une vision, ils veulent faire quelque chose de leur vie, aspirent à la liberté ou à la sécurité, veulent être aimés. Tous les enfants se retrouveront en eux, qu'ils soient riches ou pauvres, malades ou en bonne santé, croyants ou non. A la clé, une fascinante mosaïque de visages, d'histoires et de paysages dessinant une image du monde à travers le regard lucide et neuf des enfants, sans aucun sentimentalisme ni pitié. Le chemin pour aller à l'école est souvent pénible, mais c'est la seule voie pour accéder à l'instruction, la seule qui conduit vers l'avenir.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

199 kleine Helden se propose de donner la parole à des enfants du monde entier. Cette série documentaire prend ses protagonistes au sérieux, elle les écoute et comprend leur appel pressant et leur volonté de participer à la construction de l'avenir. Que ce soit dans un bidonville, un township, une métropole ou en province, dans la steppe, la forêt tropicale, sur un haut plateau, des monts enneigés, dans une petite ville, le delta d'un fleuve ou un coin reculé idyllique, la pollution, le réchauffement climatique, la destruction des biotopes et des ressources sont des problématiques universelles. Tout comme la peur face à la guerre, aux catastrophes, aux abus et la violence est un trait qui unit tous les enfants. 199 kleine Helden est un projet prévu sur plusieurs années. Englobant le monde entier et durable dans son approche, son but est de suivre des enfants et des adolescents des quatre coins du globe, de tous les pays du monde, pour leur donner la parole à travers des courts métrages et ainsi lutter contre la peur de l'autre.

Kinder aus allen Ländern der Welt erzählen über ihre Träume und Hoffnungen, über ihre Ängste und das, was ihnen wichtig ist. 199 Kleine Helden mit Porträts aus weiteren 12 Ländern will den Anfangserfolg des Modellprojekts fortführen.

SYNOPSIS

Die kleinen Helden sind Kinder der Welt, 9-12 Jahre alt, die uns ihre Geschichte erzählen. Sie sprechen über Ängste und Sorgen, über Träume und Pläne und werfen dabei einen Blick auf ihre Gesellschaft und in die Welt. Unsere einzigartigen Protagonisten haben alle eine Vision, sie wollen etwas erreichen im Leben, haben Sehnsucht nach Freiheit und Sicherheit, danach, geliebt zu werden. Alle Kinder finden sich hier wieder, egal, ob reich oder arm, krank oder gesund, gläubig oder nicht gläubig. Es entsteht ein faszinierendes Kaleidoskop aus Gesichtern, Geschichten & Landschaften, das ein Bild der Welt zeichnet mit dem klaren und unverstellten Blick der Kinder, ohne Sentimentalität und Mitleid. Die Schulwege sind oft mühevoll, aber nur so gelangen sie zu Bildung, nur so gibt es eine Zukunft.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

199 kleine Helden von Sigrid Klausmann gibt Kindern auf der ganzen Welt eine Stimme. Die Dokumentarfilmreihe nimmt alle seine Protagonisten ernst, hört ihnen zu und versteht ihren eindringlichen Appell und ihre Bitte, die Zukunft mitbestimmen zu wollen. Ob im Slum, im Township, der Metropole oder der Provinz, in der Steppe, dem Regenwald, in der Hochebene, auf dem verschneiten Berg, in der Kleinstadt, dem Flussdelta oder der idyllischen Einöde – Umweltverschmutzung, Klimawandel, Zerstörung des Lebensraums und der Ressourcen sind die universellen Themen. Wie auch die Angst vor Krieg, Katastrophen, Missbrauch und Gewalt alle Kinder eint. „199 kleine Helden“ ist ein langjähriges, weltumspannendes und nachhaltiges Projekt, das das Ziel verfolgt Kindern und Jugendlichen aus jedem Teil der Erde, aus jedem Land dieser Welt, durch Kurzfilme eine Stimme zu geben und so gegen die Angst vor dem Fremden anzugehen.

RÉALISATRICE / REGISSEURIN

SIGRID KLAUSMANN

Sigrid Klausmann est née à Furtwangen en Forêt-Noire. D'abord professeur d'éducation physique et sportive et de gymnastique, elle a enseigné la danse moderne et signé les chorégraphies et mises en scènes de nombreux spectacles. Elle a reçu le Prix de la culture de la ville de Ludwigsburg. Depuis 2003, elle réalise des films documentaires et a fondé avec son mari Walter Sittler la société de production Schneegans Productions. Ses films comme *Lisette und ihre Kinder*, *Da Heim* ou *Nicht ohne uns!*, s'intéressent aux questions qui animent les jeunes. Sigrid Klausmann est marraine de l'association de protection de l'enfance (Kinderschutzbund) de Stuttgart depuis 2015.

Sigrid Klausmann, geboren in Furtwangen/Schwarzwald. Zunächst arbeitete sie als Sport- und Gymnastiklehrerin, war Lehrerin für Modern Dance und choreographierte und inszenierte u.a. abendfüllende Stücke. Sie erhielt den Kulturpreis der Stadt Ludwigsburg, arbeitet seit 2003 als Dokumentarfilmerin und gründete gemeinsam mit ihrem Mann Walter Sittler die Produktionsfirma Schneegans Productions. Ihre filmischen Themen sind die Belange der Heranwachsenden wie z.B. in *LISETTE UND IHRE KINDER*, *DA HEIM* oder *NICHT OHNE UNS!*. Seit 2015 ist Sigrid Klausmann Schirmherrin des Kinderschutzbundes Stuttgart.

GEMINI FILM & LIBRARY GMBH



Rolandstraße 101,
DE - 50677 Köln



+49 1722529996



info@gemini-film.de



www.gemini-film.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

GERHARD SCHMIDT

Depuis sa fondation en 1988 par Gerhard Schmidt et Micha Terjung-Schmidt, Gemini-Film a produit avec sa filiale Cologne-Film près de 40 films de cinéma pour le marché allemand et international et plus de 1 000 programmes pour la télévision. En 2008, les deux sociétés sont vendues à Eyeworks. Elles ont été reprises par Warner Bros. ITVP en 2014. Gerhard Schmidt et Micha Terjung œuvrent à présent sous le label Gemini Film & Library GmbH.

Gemini-Film wurde 1988 von Gerhard Schmidt und Micha Terjung-Schmidt gegründet und hat seitdem zusammen mit der Schwestergesellschaft Cologne-Film ca. 40 deutsche und internationale Kinofilme und über 1.000 Fernsehprogramme produziert. 2008 wurde Cologne- und Gemini Film an Eyeworks verkauft und 2014 von Warner Bros. ITVP übernommen. Gerhard Schmidt und Micha Terjung entwickeln und produzieren seitdem unter dem Label Gemini Film & Library GmbH.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nouer des contacts avec des partenaires de coproduction pour 199 kleine Helden en France, au Luxembourg et en Belgique.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Kontakt zu Koproduktionspartnern für „199 kleine Helden“ in Frankreich, Luxemburg und Belgien.

GEBÄRE EINEN PATRIOTEN



Le 12 septembre, les habitants de la ville russe d'Oulianovsk célèbrent la Journée de la procréation. Les enfants qui naissent neuf mois plus tard sont considérés comme de vrais patriotes russes. Car le 12 juin correspond au jour férié le plus important du pays, celui de la fête nationale.

SYNOPSIS

Oulianovsk, la ville natale de Lénine, fête depuis quelques années la « Journée de la convivialité familiale » ou « Journée de la procréation » dans le langage populaire. Le 12 septembre, les habitants sont appelés à faire des enfants dans le cadre du concours « Donne naissance à un patriote ». Les familles qui, neuf mois plus tard jour pour jour, soit le 12 juin, lors de la fête nationale russe, ont la chance de voir naître un enfant, peuvent gagner un véhicule tout-terrain flamboyant neuf de la marque UAZ, modèle Patriot. Une idée du gouverneur local, un certain Morozov, appuyée par Moscou. Avec un goût marqué pour l'absurde, le film se penche sur le phénomène du patriotisme russe et suit pendant neuf mois trois jeunes familles participant à ce concours de naissances, tout en donnant à voir le contraste entre moments intimes et propagande officielle au positivisme forcé des autorités russes.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

En Russie, la propagande d'Etat tente de manière toujours plus grotesque de maintenir la cohésion nationale.

Tout en nuances, le film tente de cerner comment se manifeste le patriotisme dans le quotidien des Russes. Misant sur l'ironie, notre film montre le personnage du gouverneur comme une icône, une figure paternelle et un intercesseur à même d'apporter le bonheur spirituel. Les familles seront quant à elles montrées avec une profonde humanité afin de susciter la sympathie du spectateur. Représentante de deux cultures, la russe et l'allemande, j'aimerais jeter des passerelles entre la Russie et le monde occidental et œuvrer à une meilleure compréhension mutuelle. En même temps, j'entends bien mettre en garde contre les conséquences d'une politique populiste.

Immer am 12. September feiern die Bewohner der russischen Stadt Ulyanowsk den Tag der Fortpflanzung. Genau 9 Monate später sollen Russlands wahre Patrioten geboren werden; pünktlich zum wichtigsten nationalen Feiertag : dem Russland-Tag.

SYNOPSIS

In Lenins Geburtsort, der russischen Stadt Uljanowsk, begeht man seit einigen Jahren den „Tag der Familiengeselligkeit“ - im Volksmund : „Tag der Zeugung“. Jeweils am 12. September sind die Bewohner im Rahmen des Wettbewerbs „Gebäre einen Patrioten“ aufgerufen, Kinder zu machen. Wer genau 9 Monate später, am 12. Juni, dem russischen Nationalfeiertag, ein Kind zur Welt bringt, kann einen nagelneuen Geländewagen UAZ-PATRIOT gewinnen. Die Idee dazu stammt vom lokalen Gouverneur Morozov und wird aus Moskau unterstützt. Der Film spürt - mit Sinn für das Absurde - dem russischen Patriotismus-Phänomen nach, begleitet über 9 Monate drei junge Familien, die an dem Gebär-Wettbewerb teilnehmen und kontrastiert die intimen Momente mit der Pseudopositivität der offiziellen Propaganda russischer Behörden.

MOTIVATION DES REGISSEURIN

Patriotismus, Nationalstolz, Abgrenzung – inzwischen sind solche Begriffe auch im Westen immer öfter zu hören. Doch in Russland wird Patriotismus heute in allen Medien als Grundlage des Wertesystems propagiert. Die staatliche Propaganda versucht auf immer groteskere Weise das Volk zusammenzuhalten und besonders eifrige Machtvertreter außerhalb Moskaus, wie der Gouverneur Sergei Morozov, treiben es ins Absurde. Auf eine subtile Art soll der Film der Frage nachgehen, was Patriotismus im alltäglichen Leben der Russen bedeutet.

Die Figur des Gouverneurs wird in unserem Film ironisch als Ikone, Vaterfigur und spiritueller Beglückter seines Volkes dargestellt. Die Familien dagegen sollen menschlich wirken und Sympathieträger für den Zuschauer sein. Als Vertreterin beider Kulturen – der russischen und der deutschen, möchte ich schließlich Brücken zwischen Russland und dem Westen schaffen und für mehr Verständnis sorgen. Gleichzeitig aber auch vor den Folgen der populistischen Politik warnen.

RÉALISATRICE / REGISSEURIN

ANASTASIA
VINOKUROVA

Anastasia Vinokurova est née en Russie à Moscou. Après être sortie diplômée de l'Université d'Etat de la capitale russe, elle s'est installée à Berlin et a étudié les médias audiovisuels à la TFH de Berlin, où elle a obtenu son diplôme en 2008. Son documentaire *A Plumber for every need* (58', BR) a été nommé en 2013 au Prix Grimme.

Filmographie

Der Vorfürher, documentaire, 14', avec Uli Gaulke, 2003 - *Hope*, documentaire, 26', TV Kultura/Russie 2005 - *Ein Klempner für tausend Seelen*, documentaire, 60', BR 2011 - *Russlands Pferde*, série documentaire, 5x45', ZDF/ARTE 2016 - *Creative Russia*, websérie, 8x6', MDR/ARTE, en production

Anastasia Vinokurova was born in Moscow, Russia. After graduating from the Moscow State University, she moved to Berlin and studied audiovisual media at TFH Berlin, graduating in 2008. Her documentary *A PLUMBER FOR EVERY NEED* (58', BR) was nominated for the Grimme-Preis 2013.

Filmografie

DER VORFÜHRER (Dokumentarfilm, 14', mit Uli Gaulke, 2003) - *HOPE* (Dokumentarfilm, 26', TV Kultura/Russland 2005) - *EIN KLEMPNER FÜR TAUSEND SEELEN* (Dokumentarfilm, 60', BR 2011) - *RUSSLANDS PFERDE* (Dokumentarfilmreihe, 5x45', ZDF/ARTE 2016) - *CREATIVE RUSSIA* (webserie, 8x6', MDR/ARTE, in production)

HANFGARN & UFER
FILMPRODUKTION

PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

GUNTER HANFGARN & ANDREA UFER

Fondée en 1991, la société HANFGARN & UFER Filmproduktion, est basée à Berlin et à Hamburg et produit des documentaires télévisés ainsi que des documentaires et des longs métrages pour le cinéma. Elle travaille en partenariat avec des chaînes de télévision, des organismes de soutien à la création et des coproducteurs allemands et internationaux.

Die HANFGARN & UFER Filmproduktion, gegründet 1991, mit Sitz in Berlin und Hamburg, produziert mit deutschen und internationalen Fernsehsendern, Förderern und Koproduktionspartnern TV-Dokus, Dokumentar- und Spielfilme.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Wir sind auf der Suche nach Co-Produzenten in Frankreich, Belgien, Luxemburg, Schweiz.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Nous sommes à la recherche de coproducteurs en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse.

✉ Immanuelkirchstr. 31
10405 Berlin

☎ +49 1629370260

@ ufer@hu-film.de

🌐 <http://www.hu-film.de/>

L'OISEAU DE PARADIS



Jeune assistant parlementaire métis de 25 ans, amoral, indolent et séducteur, TEIVI revoit un jour YASMINA, une lointaine cousine maorie aux pouvoirs mystiques qui soudain lui fait une étrange prédiction : « Tu vas mourir... je te sauverai ».

SYNOPSIS

Bientôt assailli par des malaises hallucinatoires, empêtré dans une affaire de corruption immobilière, TEIVI doute et perd pied. Persuadé que YASMINA peut le guérir, il part à sa recherche et chemine jusqu'à la presqu'île, sauvage et fantasmagorique. « L'oiseau de Paradis » raconte un Tahiti intime et légendaire, métisse et vivant. Un conte mystique et contemporain sur le plus beau des paradis perdus. .

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Mon envie de filmer cette histoire est guidée par mes origines. Il y a aussi le projet de proposer une lecture cinématographique politique et mélancolique de Tahiti en essayant, loin des caricatures habituelles sur la douceur de vivre polynésienne, de tisser les fils d'une histoire singulière et erratique. Sommes-nous ce que nous croyons être ? Pouvons-nous nous départir de nos divers héritages pour n'être que l'essence de nous-mêmes ? L'idée de « L'oiseau de paradis » vient, sans doute, de ces interrogations identitaires, de cette quête existentielle qui fait finalement de chacun de nous des métis heureusement imparfaits et uniques. Mais il y a avant tout dans ce projet l'idée du paradis perdu, si magnifiquement exprimé par Gauguin dans ses toiles polynésiennes mais aussi par Murnau dans leurs « Tabou ». L'idée même du film est là, dans l'appréhension décalée, romanesque voire fantasmagorique de cet éden abîmé que traversent des héros tragiques et absurdes en quête d'eux-mêmes

Der 25-jährige Parlamentsassistent Teivi, dunkelhäutig, amoralisch, phlegmatisch, charmant, trifft eines Tages seine entfernte Maori-Kusine Yasmina wieder. Sie verfügt über mystische Fähigkeiten und prophezeit ihm etwas Merkwürdiges : „Du wirst sterben ... ich werde dich retten“.

SYNOPSIS

Schon bald wird Teivi von Halluzinationen heimge-sucht. Er ist in eine Immobilienaffäre verwickelt, beginnt zu zweifeln und verliert den Halt. In der Überzeugung, dass ihn Yasmina heilen kann, sucht er sie und gelangt dabei auf eine wilde, phantasmagorische Halbinsel. L'oiseau de Paradis zeichnet das Bild eines lebendigen, geheimnisvollen Tahiti voller Vielfalt und Legenden. Eine moderne mystische Erzählung über das schönste aller verlorenen Paradiese.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Der Wunsch, diese Geschichte in einem Film zu erzählen, geht auf meine Wurzeln zurück. Jenseits der gängigen Klischees vom vermeintlich süßen polynesischen Leben möchte ich Tahiti von seiner politischen und melancholischen Seite zeigen und eine seltene, einzigartige Geschichte erzählen. Sind wir, was wir glauben zu sein ? Können wir uns von unseren Prägungen freimachen, um zu unserem Wesen vorzustoßen ? Diese existenziellen Fragen sind zweifelsohne der Ausgangspunkt zu L'oiseau de Paradis, diese Suche, die letztlich jeden von uns zu einem – glücklicherweise unvollkommenen und einzigartigen – Mischling macht. Doch im Mittelpunkt des Projekts steht das Motiv des verlorenen Paradieses, dem Gauguin in seinen Bildern und Murnau in seinem Film „Tabu“ so wunderbar Gestalt verliehen. Es geht um eben diese eigenwillige, romantische, ja phantasmagorische Wahrnehmung dieses strapazierten Garten Eden, der tragisch-absurde Helden auf der Suche nach sich selbst an sich zieht.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

PAUL AIVANAA
MANATE

Né à Papeete, Paul Aivanaa Manate vit son enfance à Tahiti. Puis, sa famille s'installe en Métropole, mais Paul retourne régulièrement dans son pays natal où il se ressource et alimente son imaginaire, puisant dans les paysages, les personnalités et la culture tahitiennes, l'inspiration et la matière de ses films (5 courts métrages et 3 documentaires). Avec « L'oiseau de paradis » il souhaite poursuivre son travail cinématographique sur la richesse et la complexité de l'identité polynésienne.

Paul Aivanaa Manate wurde in Papeete geboren und wuchs auf Tahiti auf. Später ging seine Familie nach Kontinental-Frankreich. Doch Paul kehrt oft in seine Heimat zurück, um Energie zu schöpfen und seine Phantasie zu nähren. Die Landschaften, die Menschen und die Kultur Tahitis liefern ihm Inspiration und Materie für seine Filme (5 Kurz- und 3 Dokumentarfilme). Auch in *L'oiseau de Paradis* richtet er den Fokus erneut auf die Vielfalt und Komplexität der polynesischen Identität.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

NICOLAS BREVIERE

Créée par Nicolas Brévière, LOCAL FILMS a produit 80 films diffusés dans de nombreux festivals et sur les chaînes de télévision en France et à l'étranger et s'est fixé pour mission de valoriser le cinéma d'auteur, novateur et exigeant, ainsi que de révéler de nouveaux talents tels, Jean-Gabriel Périot, Blandine Lenoir ou Lorenzo Reci. Les coproductions internationales sont devenues une part importante de notre line-up et nous travaillons régulièrement avec l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la Suisse ou encore le Japon et Taïwan.

LOCAL FILMS wurde von Nicolas Brévière gegründet. Das Unternehmen hat 80 Filme produziert, die bei zahlreichen Festivals und von Fernsehsendern in Frankreich und anderen Ländern gezeigt wurden. Es fördert innovative, anspruchsvolle Autorenfilme und unterstützt Talente wie Jean-Gabriel Périot, Blandine Lenoir oder Lorenzo Reci. Internationale Koproduktionen sind heute ein wichtiger Teil unseres Katalogs, und wir arbeiten regelmäßig mit Partnern aus Deutschland, Belgien, Spanien, der Schweiz oder auch Japan und Taiwan zusammen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes actuellement en financement et cherchons à rencontrer distributeurs, vendeurs à l'étranger, coproducteurs et tout investisseur potentiel. Nous accordons la priorité à un coproducteur allemand du fait que le rôle principal soit tenu par l'acteur allemand Sebastian Urzendowsky.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir sind auf der Suche nach Finanzierungen und möchten Verleihe, Weltvertriebe, Koproduzenten und andere potenzielle Investoren treffen. In erster Linie hoffen wir auf Kontakt zu einem deutschen Koproduzenten, da der deutsche Schauspieler Sebastian Urzendowsky die Hauptrolle spielt.

✉
135 boulevard de Sébastopol
75002 PARIS

📞
+33 (0)660204530

@
localfilms@free.fr

🌐
www.local-films.com

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY



Dates de tournage Drehdaten 01/05/2018
Langue de tournage Drehsprache Français Französisch
Lien vers le trailer Link zum Trailer https://vimeo.com/207464725
Scénariste Drehbuchautor(in) Rémi Chayé, Sandra Tosello, Fabrice de Costil
Budget 7 500 000 €
Part de financement acquise Gesicherte Finanzierung 18 %
Partenaires financiers Finanzierungspartner Région Centre, Région Alsace, CNC

1863, Ouest américain. Martha Jane doit conduire le wagon familial. Accusée de vol, elle est obligée de fuir à la recherche de la preuve de son innocence. Une aventure pleine de dangers, riche en rencontres, qui va révéler la mythique Calamity Jane.

SYNOPSIS

1863. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité originale va pouvoir s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui vont peu à peu révéler la mythique Calamity Jane.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Est-ce que je reste un garçon si je m'habille avec une robe rose ? Est-ce que Martha Jane peut mettre un pantalon, se couper les cheveux, vivre librement ? C'est de ça dont on veut parler aux enfants. Simplement. Avec une aventure, des situations marrantes et plein de mensonges. Calamity Jane a vécu parfois en vendant sa biographie, d'autre fois en jouant son propre personnage dans des spectacles sans trop d'égard pour la vérité. On en fait une petite menteuse, à la Tom Sawyer qui ment pour survivre, pour surmonter la misère ou pour se sortir par le récit de situations désavantageuses. Avec ce film, notre envie est de repartir vers une fiction construite autour de ses personnages, avec des enjeux incarnés, des portraits qui nous parlent autant de la conquête de l'Ouest que d'aujourd'hui. Nous allons rechercher la simplicité graphique des personnages taillés dans des formes fortes avec des couleurs et des espaces gigantesques forts en cinémascope et un contrepied musical contemporain.

1863, im „Wilden Westen“. Martha Jane muss den Familienkarren lenken. Als sie des Diebstahls bezichtigt wird, flieht sie, um Beweise für ihre Unschuld zu finden. Im Verlaufe einer gefährlichen Reise voller neuer Begegnungen wird aus Martha allmählich die legendäre Calamity Jane.

SYNOPSIS

1863. Martha Jane reist mit ihrer Familie in einem Konvoi gen Westen, wo sich der Vater eine bessere Zukunft erhofft. Als er sich verletzt, muss Martha Jane den Familienkarren lenken und die Pferde versorgen. Der Lernprozess ist hart, doch noch nie hat sich Martha Jane so frei gefühlt. Und weil man mit Hosen besser reiten kann, zögert sie nicht, sich das männlich konnotierte Kleidungsstück anzueignen. Doch das ist zu viel für Konvoi-Führer Abraham. Martha wird des Diebstahls bezichtigt und muss fliehen. In Männerkleidern versucht sie, ihre Unschuld zu beweisen, und entdeckt eine neue Welt, in der sich ihre besondere Persönlichkeit entfalten kann. Im Laufe eines gefährlichen Abenteuers voller neuer Begegnungen wird aus Martha allmählich die legendäre Calamity Jane.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Bleibe ich ein Junge, wenn ich ein pinkfarbenes Kleid trage ? Darf Martha Jane eine Hose tragen, sich die Haare schneiden, frei leben ? Davon möchte ich den Kindern erzählen. Ganz einfach – mit einem Abenteuer voller witziger Situationen – und voller Lügen. In ihrer Autobiografie und in den Theaterstücken, in denen sie bisweilen sich selbst spielte, gab Calamity Jane nicht viel auf die Wahrheit. Martha Jane ist eine kleine Lügnerin à la Tom Sawyer, die schwindelt, um zu überleben; um an Geld zu kommen oder einer kniffligen Situation zu entgehen. In unserem Film stehen wieder starke Charaktere im Vordergrund, die jeweils unterschiedliche Herausforderungen verkörpern und ebenso vom Wilden Westen erzählen wie von der heutigen Zeit. Die Figuren sind grafisch einfach gestaltet, mit prononcierten Formen, kräftigen Farben und weiten Räumen, in Cinémascope und als Kontrapunkt mit zeitgenössischer Musik untermalt.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

RÉMI CHAYÉ

2016 : Auteur graphique et Réalisateur de "Tout en haut du monde" - Long-métrage d'animation, prix du Public au Festival du Film d'animation d'Annecy, Prix du Meilleur réalisateur Européen au Cartoon Movie Tributes à Lyon.

2010 : Supervision du storyboard de "Pourquoi j'ai pas mangé mon père" de Jamel Debbouze

2009/2010 : Assistant réalisateur pour "Le Tableau" de Jean-François Laguionie

2008 : Storyboard de "Kérité, la maison des contes" de Dominique Montferry

2005/2007 : Assistant-réalisateur, storyboard et supervision du layout pour "Brendan et le Secret de Kells" de Tomm Moore

2016: Zeichner und Regisseur von *Tout en haut du monde* (Der lange Weg nach Norden) – abendfüllender Animationsfilm, Publikumspreis beim Filmfestival Annecy, Preis für den besten europäischen Regisseur beim Cartoon Movie Tributes in Lyon. **2010**: Betreuung des Storyboards zu *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* von Jamel Debbouze **2009/2010**: Regieassistentz bei *Le Tableau* von Jean-François Laguionie **2008**: Storyboard zu *Kérité, la maison des contes* von Dominique Montferry **2005/2007**: Regieassistentz, Storyboard und Layout-Betreuung bei *Brendan et le Secret de Kells* von Tomm Moore



PRODUCTEUR / PRODUZENT

HENRI MAGALON

Pour le cinéma, Maybe Movies a co-produit depuis 2009 avec les Armateurs le long-métrage *ERNEST & CELESTINE* couronné du César du Meilleur Film d'Animation et sélectionné aux Oscars. Egalement en animation, la comédie familiale *ZOMBILLENium* d'Arthur de Pins, adaptée de ses bandes dessinées, a été sélectionné en Sélection Officielle 2017 des festivals de Cannes et d'Annecy, et sortira en salles le 18 octobre 2017. En co-production déléguée avec Sacrebleu Productions, le long-métrage animé *TOUT EN HAUT DU MONDE* de Rémi Chayé est sorti en salles en janvier 2016.

Maybe Movies und Les Armateurs koproduzierten seit 2009 den Langspielfilm *Ernest & Célestine*, der mit einem César in der Kategorie „Bester Animationsfilm“ ausgezeichnet und für einen Oscar nominiert wurde, sowie die animierte Familienkomödie *Zombillennium* von Arthur de Pins. Die Adaptation von dessen Comicvorlage lief bei den Filmfestspielen in Cannes und beim Filmfestival Annecy im offiziellen Wettbewerb und kommt am 18. Oktober 2017 in die französischen Kinos. Mit Sacrebleu Productions produzierte Maybe Movies zudem den abendfüllenden Animationsfilm *Tout en haut du monde* von Rémi Chayé, der im Januar 2016 in den französischen Kinos anlief.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Déjà soutenus par les régions Centre et Alsace ainsi que par le CNC (aide aux nouvelles technologies en production et aide au développement), nous cherchons des financements et des partenaires afin de finaliser le développement du film.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Für das Filmprojekt *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* haben wir bereits die Unterstützung der Regionen Centre und Alsace sowie des CNC (in den Kategorien Neue Technologien und Entwicklung). Wir suchen weitere Finanzierungsmöglichkeiten und Partner, um die Filmentwicklung abzuschließen.

LA FORTERESSE ROUGE



Dates de tournage Drehdaten 01/09/2017
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Bruxelles - Berlin
Langue de tournage Drehsprache Néerlandais Niederländisch
Lien vers le trailer Link zum Trailer TBA
Budget 579 230 €
Part de financement acquise Gesicherte Finanzierung 22,44 %
Partenaires financiers Finanzierungspartner Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie - Bruxelles / RTBF

SYNOPSIS

Mon grand-père était un communiste
Mon pere était et est toujours un communiste
Et moi...? Suis-je un communiste ?
L'histoire du communisme et du rêve communiste
raconté à travers l'histoire de la « Forteresse rouge »,
la maison de mon grand-père.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Ce film qui raconte 3 générations (et plus) d'engagement
et de colère, à travers « la Forteresse rouge » la maison
familiale et de ses habitants. Mon grand-père a conçu
et fait construire la maison pour servir sa cause. La
maison est devenue un symbole de la lutte communiste
encore pendant sa vie. Mon père et mes oncles s'en
sont servie également pour leur cause. Et moi-même
j'aimerais être autant convaincu qu'eux. J'ai grandi au
sein de ce symbole belge du communisme et j'ai reçu
comme beaucoup de citoyens de par le monde une base
d'éducation communiste/ humaniste/ progressiste. Mais
c'est quoi, mon communisme ?
« Suis-je communiste ? » est la question qui traverse
tout le film. Elle en est le moteur et le tendeur.

SYNOPSIS

Mein Großvater war Kommunist.
Mein Vater war und ist Kommunist.
Und ich ? Bin ich ein Kommunist ?
Die Geschichte des Kommunismus und des
kommunistischen Traums erzählt anhand des Hauses
meines Großvaters, der „Forteresse rouge“ (Rote
Festung).

MOTIVATION DES REGISSEURS

Der Film erzählt drei (und mehr) Generationen
Engagement und Aufbegehren anhand der „Roten
Festung“, des Wohnsitzes der Familie, und ihrer
Bewohner. Mein Großvater hat dieses Haus für die
„Sache“ geplant und bauen lassen. Noch zu seinen
Lebzeiten wurde es zum Symbol des kommunistischen
Kampfes. Auch meinem Vater und meinen Onkeln
diente es für die Sache. Ich wäre gern ebenso überzeugt
wie sie. Ich bin in dieser belgischen Hochburg des
Kommunismus aufgewachsen und habe wie viele
Menschen auf der Welt eine kommunistische/
humanistische/fortschrittliche Bildung genossen.
Doch was genau ist mein Kommunismus ?
Die Frage „Bin ich Kommunist ?“ ist der rote Faden und
die Triebkraft des Films.

NOVAK PROD



RÉALISATEUR / REGISSEUR

PIET EEKMAN

Piet Eekman est un auteur-réalisateur
indépendant de documentaires
souvent sociocritiques, pour la plu-
part en collaboration avec la chaîne
ARTE.
Né à Berlin en 1964, il a fait des
études de réalisation à l'INSAS à
Bruxelles puis en ex-Allemagne
de l'Est à l'école de cinéma HFF à
Postdam. Il a ensuite travaillé plu-
sieurs années comme journaliste
pour la ZDF (chaîne nationale alle-
mande) à Bruxelles et a réalisé des
reportages dont « *Dutroux und die
toten Zeugen* » et « *Der Fall 'N'* ». En
2011 et 2012 il a été chargé de cours
à l'université de Leipzig en documen-
taires destinés aux enfants.

Piet Eekman realisiert als unab-
hängiger Autor und Regisseur oft
sozialkritische Dokumentarfilme,
meist in Zusammenarbeit mit dem
TV-Sender ARTE.
Er wurde 1964 in Berlin geboren und
studierte Regie am INSAS in Brüssel
und später in der ehemaligen DDR
an der HFF Potsdam. Danach arbei-
tete er mehrere Jahre als Journalist
für das ZDF in Brüssel und drehte
Reportagen, darunter *Dutroux und
die toten Zeugen* und *Der Fall 'N'*.
2011 und 2012 war er Dozent für
Kinderdokumentarfilm an der Uni-
versität Leipzig.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

AMEL BOUZID

Novak prod est une structure ouverte à tout type de projets avec un point
de vue d'auteur et de réalisateur affirmés. Novak prod a produit *Je me tue*
à le dire de Xavier Seron(L.M-2015) *The Hot Potato* de Tim Lewiston (Prod.
exé – L.M- 2010), *Hors-La-Loi* de Rachid Bouchareb (L.M-2010), *Rachel* de
Simone Bitton (L.M.Docu -2009), *Gardien de Buffles* de Minh Nguyen (L.M -
2004), *Dexia, la faute à personne* de Alain de Halleux (Docu - 2016), *De sable
et de ciment – Lettre à Elias* de Jorge Leon (Docu -2003), une émission TV,
Tout le BazArt, pour Arte-Belgique.

Novak prod interessiert sich für alle Projekte, die eine starke Handschrift
von Autor und Regisseur auszeichnet. Produktionen von Novak prod : *Je
me tue à le dire* von Xavier Seron (Langspielfilm, 2015), *The Hot Potato* von
Tim Lewiston (Herstellungsleitung., LF, 2010), *Hors-La-Loi* von Rachid
Bouchareb (LF, 2010), *Rachel* von Simone Bitton (LF, Doku, 2009), *Gardien
de Buffles* von Minh Nguyen (LF, 2004), *Dexia, la faute à personne* von
Alain de Halleux (Dokumentarfilm, 2016), *De sable et de ciment – Lettre à
Elias* von Jorge Leon (Dokumentarfilm, 2003), *Tout le BazArt*, TV-Sendung
für ARTE-Belgique.

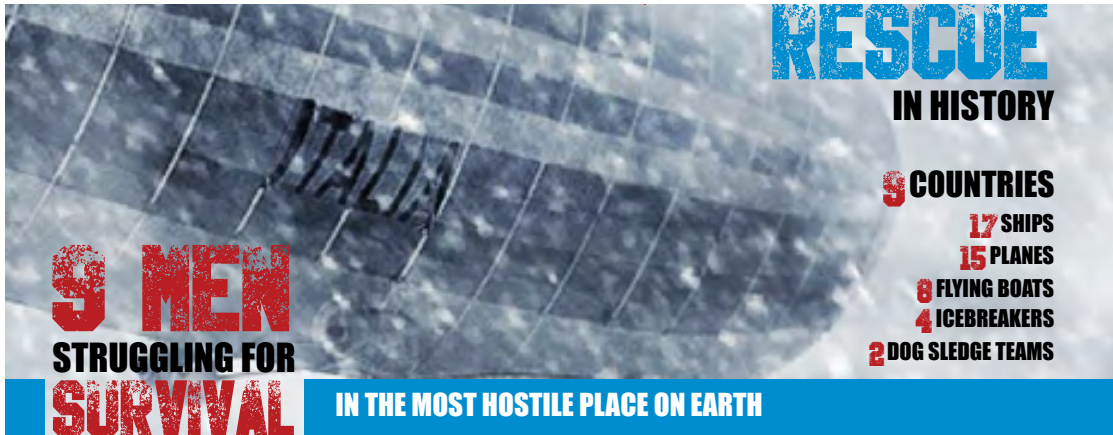
ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes à la recherche de partenaires pour nos projets de long
métrage documentaires à la fois pour chercher un complément de fi-
nancement et assurer une sortie salle.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen für unsere Dokumentarfilmprojekte Kontakte für ergän-
zende Finanzierungen und den Kinoverleih.

NORTH POLE



En 1928, le général Nobile et son équipe partent à bord du dirigeable Italia pour une expédition à destination du pôle Nord. Mais l'aéronef s'écrase et 9 hommes découvrent la mince frontière entre lâcheté et bravoure alors qu'ils luttent pour survivre sur la banquise.

SYNOPSIS

En 1928, le général Umberto Nobile défie l'explorateur Roald Amundsen : il veut être le premier à atterrir au pôle Nord. L'expédition prend une tournure inattendue lorsque le dirigeable qui transporte l'équipe s'écrase sur la banquise. Nobile et 8 autres hommes, pour certains incapables de marcher à cause de leurs blessures, se retrouvent livrés à eux-mêmes. Une mission de sauvetage internationale est lancée mais se heurte à de nombreux obstacles : des problèmes de coordination, une météo défavorable et une immense surface de glace à ratisser pour chercher des survivants. Las d'attendre les secours, trois explorateurs quittent l'équipe pour aller chercher de l'aide. Egalement parti à leur rescousse, Amundsen perd la vie au cours de l'expédition. Après de longues discussions sur la méthode de sauvetage, Nobile, blessé, est le premier secouru. Quand le pilote retourne sur les lieux de l'accident pour récupérer un deuxième homme, il s'écrase également sur la glace. Victime de plusieurs pannes, le brise-glace russe Krassine finit par récupérer le reste de l'équipe, après 49 jours passés sur la banquise.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Principalement tourné dans l'Arctique, North Pole est un drame inspiré d'une histoire vraie, qualifiée d'« accident le plus tragique en région polaire » par le New York Times. Quelques hommes se retrouvent seuls dans un environnement hostile et doivent lutter pour leur survie ; pendant ce temps, le reste du monde lance la plus grande mission de sauvetage jamais organisée jusqu'alors. Quoi de mieux pour un réalisateur qu'une histoire dramatique et authentique comme celle-ci : c'est un épisode héroïque tombé dans l'oubli, un récit à la fois épique et intime. Par le passé, nous avons déjà travaillé ensemble et associons encore une fois nos compétences pour réaliser ce film, au carrefour entre Apollo 13 et Everest.

Nach dem furchtbaren Absturz des Luftschiffs Italia und dem Ende von General Nobiles Expedition zum Nordpol, kämpfen 9 Männer ums Überleben. Im feindlichen Packeis bewegen sie sich auf dem schmalen Grat zwischen Feigheit und Heldentum.

SYNOPSIS

1928 Im Jahr 1928 fordert General Umberto Nobile Roald Amundsen heraus, indem er als der erste ist, am Nordpol landen will. Alles geht schief, als das Luftschiff am Nordpol abstürzt. Nobile strandet mit 8 Überlebenden auf dem Packeis. Die internationale Rettungsmission steht vor vielen Hürden - schlechtes Wetter, Koordinationsprobleme und Millionen von Quadratmeilen auf dem endlosen Eis, um die Überlebenden zu finden. Drei der Überlebende wollen nicht mehr auf Hilfe warten und marschieren los um Hilfe zu holen; Amundsen ist selbst Teil der Rettungsmission und opfert sein Leben um Nobile und seine Männer zu retten. In einer viel diskutierten Rettung wird der verletzte Nobile als Erster von Packeis abtransportiert. Als der Pilot zurückkehrt, um den nächsten Mann zu holen, stürzt er selbst mit dem Flugzeug ab und strandet auf dem Eis. Nach vielen Pannen rettet der russische Eisbrecher Krassin die Männer nach 49 Tagen auf dem Eis.

MOTIVATION DES REGISSEURS

North Pole ist ein Survival Drama nach einer wahren Begebenheit mit Hauptdrehort in der Arktis. Die New York Times beschrieb es als « Das größte Drama auf dem Eis ». Eine kleine Gruppe von Männern strandet in einer feindlichen Umgebung und kämpft ums Überleben, während die Welt daran arbeitet, sie zu retten, - es war die bisher größte See- und Luftrettungsmission. Diese dramatische und wahre Geschichte ist eine der spannendsten Themen, von denen ein Regisseur träumen kann : Es ist eine Geschichte über Heldentum, die in Vergessenheit geraten ist, episch und gleichzeitig ein intimes Ensemblestück. Wir, Teresina Moscatiello und Simone Orlandini, haben bereits in der Vergangenheit zusammengearbeitet und kombinieren unsere Fähigkeiten, um diesen Film zu realisieren und als Apollo 13 trifft auf Everest beschreiben kann.

REBIS FILM



RÉALISATEURS & PRODUCTEURS / REGISSEUREN & PRODUZENTEN

SIMONE ORLANDINI & TERESINA MOSCATIELLO

Teresina Moscatiello a étudié la réalisation à la Deutsche Film- und Fernsehakademie (dffb) de Berlin. Elle a depuis développé 5 projets de longs métrages et réalisé plusieurs courts métrages et documentaires. Après l'obtention d'un diplôme de littérature et de cinéma de l'université de Bologne, Simone Orlandini a produit plusieurs longs métrages et films documentaires. Pendant plus de 10 ans, il a travaillé aux côtés du producteur Alfredo Bini, à qui l'on doit de plus de 100 films internationaux.

Teresina Moscatiello studiert Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin (dffb) und entwickelte seitdem 5 Spielfilmprojekte und inszenierte mehrere Kurz- und Langfilme. Simone Orlandini produzierte nach seinem Abschluss an der Universität in Bologna in Literatur und Film mehrere abendfüllende Spiel- und Dokumentarfilme und arbeitet über 10 Jahre mit dem erfahrenen Filmproduzenten Alfredo Bini zusammen, der über 100 internationale Filme produzierte.

Rebis développe et produit des longs métrages et des films documentaires pour le marché international. La société possède en outre un vaste catalogue de films classiques. La coopération avec des coproducteurs avertis, à l'image de Michael Geidel ou de Rick McCallum (coproducteur de Star Wars) pour NORTH POLE, relève d'une double stratégie : financer la production du film et profiter de l'expérience ainsi que de l'expertise de ces producteurs.

Rebis entwickelt und produziert internationale abendfüllende Spiel- und Dokumentarfilme. Rebis besitzt zusätzlich einen Vertriebsarm mit einem umfangreichen Katalog an klassischen Filmen. Rebis Produktionsstrategie ist es In Zusammenarbeit mit erfahrenen Koproduzenten, wie beispielsweise North Pole's Koproduzent Rick McCallum (u.a. producer von Star Wars) und Producer Michael Geidel zusammenzuarbeiten um die Finanzierung mit erfahrenen Produktionspartnern anzugehen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Le Forum Alentours est à nos yeux une plate-forme exceptionnelle. Cette rencontre tombe à point nommé, car nous comptons déjà un certain nombre de partenaires financiers et posons actuellement les derniers jalons dans l'optique d'achever le financement à l'automne 2017. Membre de la mission de sauvetage internationale de 1928, la France serait un partenaire idoine pour le projet North Pole. C'est pourquoi nous recherchons un partenaire de coproduction français et souhaitons également aborder plusieurs thématiques : la distribution internationale, les préventes et les partenariats avec la télévision.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Das F.A ist eine großartige Plattform für uns. Das Zeitfenster des Treffens ist für uns optimal, da wir bereits wesentliche Finanzierungspartner an Bord haben und anstreben die Finanzierung bis Herbst 2017 abzuschließen. Frankreich nahm an der historischen internationalen Rettungsmission teil und ist somit ein perfekter Partner für das NORTH POLE Projekt : Wir suchen nach einem französischen Koproduktionspartner, internationalem Vertrieb, Pre-sales und Fernsehpartner mit MG.

Veteranenstrasse 24,
D-10119 Berlin

+49 (0)30 381 030 31

t.m@rebisfilm.com

www.rebisfilm.com

KARTE DER SCHÖNHEIT (AT)



Quel est le rapport entre beauté et politique ? Existe-t-il un paysage intrinsèquement lié à une nation ? Un pays peut-il être laid ? Une équipe de chercheurs travaille sur un projet inédit : cartographier un pays entier en fonction de sa beauté.

SYNOPSIS

Pour la première fois, un pays entier est radiographié à l'aune de ses qualités esthétiques. Toutes les régions allemandes sont représentées sur une carte en fonction de leur degré de beauté, suivant un code couleur allant du rouge foncé (très laid) au bleu foncé (très beau). C'est en vertu de cette carte que sont prises des décisions qui nous concernent tous. Les paysages esthétiques deviennent politiques, la nostalgie se heurte à la jurisprudence. Le film *Karte der Schönheit* (Carte de la beauté) suit une équipe de chercheurs dans l'élaboration de cette carte et rencontre lors de ce voyage des destins individuels, qui soulignent une fois de plus que le paysage est le reflet de notre civilisation et amènent à s'interroger sur son état.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les recueils de photographies, les films et les documentaires sur la nature et la campagne en véhiculent toujours une vision idyllique. Tout le reste, à savoir les hommes et la civilisation, est par la force des choses considéré comme une menace. Cette transfiguration et cette séparation stricte entre nature et culture ne mènent-elles pas à une double aliénation ? Une aliénation de la nature, d'une part, dont seule la forme idéalisée est reconnue et acceptée. Et une aliénation de nous-mêmes, d'autre part, parce que nous associons toujours nos besoins et les impératifs d'une vie moderne et sûre à la destruction. Pour moi, *Karte der Schönheit* tente de déceler les conséquences politiques d'une telle manière de voir les choses. Un paysage est toujours associé à une identité, aujourd'hui plus que jamais, à l'heure où des partis comme l'AfD, Ukip, le Front National ou le Fidesz n'ont de cesse d'expliquer qui appartient, ou non, à tel ou tel paysage. Le paysage dans lequel nous nous sentons bien est aussi le reflet de la société dans laquelle nous souhaitons vivre.

Was hat Schönheit mit Politik zu tun ? Welche Landschaft gehört zu einer Nation ? Kann Heimat hässlich sein ? Ein Team von Forschern arbeitet an einem noch nie dagewesenen Unterfangen : ein ganzes Land wird auf seine Schönheit hin vermessen.

SYNOPSIS

Zum ersten Mal wird ein ganzes Land nach seinen ästhetischen Qualitäten durchgemessen. Alle Regionen Deutschlands werden in eine Karte überführt, die in Farbabstufungen von tiefrot (sehr hässlich) bis dunkelblau (sehr schön) den jeweiligen Schönheitswert angibt. Aufgrund dieser Karte werden Entscheidungen getroffen, die uns alle angehen. Aus ästhetischen Landschaften werden politische, Sehnsucht trifft auf Rechtsprechung. Der Film „Karte der Schönheit“ begleitet ein Forscherteam bei der Herstellung der Karte und trifft auf dieser Reise auf Einzelschicksale, die uns einmal mehr vor Augen führen, dass Landschaft der Spiegel unserer Zivilisation ist und fragt danach, wie es um diese bestellt ist.

MOTIVATION DES RÉGISSEURS

Der vorherrschende Blick von Fotobänden, Filmen und Reportagen über Natur und Land möchte immer das Idyll. Zwangsläufig wird so alles andere, also Mensch und Zivilisation, als Bedrohung begriffen. Doch wohin führt diese Verklärung und diese strikte Trennung zwischen Natur und Kultur, wenn nicht zu einer doppelten Entfremdung ? Zu einer Entfremdung von Natur, weil sie nur noch in ihrer idealisierten Form als solche erkannt und akzeptiert wird. Und zu einer Entfremdung von uns selbst, weil wir unsere Bedürfnisse und Notwendigkeiten eines modernen, sicheren Lebens immer mit Zerstörung gleichsetzen. Der Film „Karte der Schönheit“ ist für mich der Versuch, die politischen Implikationen dieser Perspektive herauszufinden. Landschaft ist immer auch Identität, umso mehr gerade jetzt, wenn AfD, Ukip, Front National oder Fidesz wieder und wieder erklären, wer zu welcher Landschaft gehört und wer nicht. In welcher Landschaft wir uns wohl fühlen, heißt auch, in welcher Gesellschaft wir leben wollen.

SEIN + HAIN



RÉALISATEUR / REGISSEUR

MARCO KUGEL

Né en 1979 à Filderstadt, Marco Kugel étudie les arts multimédia et le cinéma à la faculté d'art et de design de Karlsruhe. Il est réalisateur et directeur photo.
2017 : *The other Fields*, 84 min.
2014 : *Rivers Valleys Mountains*, 41 min.
2013 : *Detection Drift*, 17 min.
2011 : *Impulse*, 33 min.

Marco Kugel, born 1979 in Filderstadt, studied Media Arts / Film at the Karlsruhe University for Arts and Design. Works as director and cinematographer.
THE OTHER FIELDS, 2017, 84 min.
RIVERS VALLEYS MOUNTAINS, 2014, 41 min.
DETECTION DRIFT, 2013, 17 min.
IMPULSE, 2011, 33 min.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

NICO HAIN

Nico Hain fonde Sein+Hain Film, une société de production indépendante, en 2013 à Stuttgart. La société produit des fictions et des films documentaires pour le marché international. Les productions de Nico Hain ont été projetées et récompensées dans de nombreux festivals internationaux de cinéma. Il a notamment obtenu un Ours de cristal lors de la 60e édition de la Berlinale et le Prix du public à l'occasion du 37e Festival international du film de Moscou. Le film *Enclave* a quant à lui été sélectionné pour représenter la Serbie aux Oscars 2016. En 2017, la récente production *Die Anderen Plätze* (*The Other Fields*) a été projetée en première mondiale au festival Visions du Réel à Nyon.

Nico Hain gründete Sein+Hain Film als unabhängige Filmproduktion in Stuttgart in 2013. Das Unternehmen produziert Spiel- und Dokumentarfilme für den internationalen Markt. Produktionen von Nico Hain wurden auf zahlreichen Internationalen Filmfestivals aufgeführt und ausgezeichnet, wie z.B. den „Gläsernen Bären“ der 60. Berlinale oder den „Publikumspreis“ beim 37. Internationalen Filmfest Moskau. Der Spielfilm „Enklave“ wurde als Serbische Nominierung zum Oscar® 2016 ausgewählt. Der neue Dokumentarfilm „Die Anderen Plätze“ hatte seine Weltpremiere im Wettbewerb von Vision du Reel - Nyon 2017.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontrer des partenaires européens.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Europäische Partner treffen.

PALMYRE, VICTIME DE SA LÉGENDE



Le film redécouvre les vestiges de l'antique cité et remonte le fil de la prestigieuse histoire de ce bijou exceptionnel de pierres et de sable, d'une cité aux mille et une vies dont la préservation concerne l'Humanité tout entière.

SYNOPSIS

Palmyre, la « Venise des Sables », est autant sa légende que son histoire, autant ses héros que les savants qui ont exploré son passé. Notre film part à la rencontre d'archéologues de toutes nationalités et de rescapés de la guerre ayant un lien particulier avec ce joyau du patrimoine mondial. Ils nous racontent leur expérience palmyréenne et les enjeux historiques et personnels que Palmyre représente pour eux. Ils nous décrivent Palmyre comme un microcosme bouillonnant à la croisée des chemins, une cité aux mille vies oscillant constamment entre la légende et l'histoire et qui concerne toute l'Humanité parce qu'elle en est, dans ses succès comme dans ses échecs, un miroir fidèle.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Notre film offre un voyage exceptionnel dans l'histoire d'un site légendaire devenu inaccessible au grand public. À travers des relevés photogrammétriques et modélisations 3D, nous explorons une cité où la beauté des vestiges cache une histoire violente, où la volonté d'étudier et conserver ce patrimoine inestimable s'est heurtée à des intérêts géopolitiques antagonistes. Nous voyageons avec les artistes, les curieux et les amateurs d'art des siècles passés. Nous remontons avec les archéologues le fil d'une enquête qui a permis la compréhension de cette cité du désert dont le passé légendaire nous a si soudainement rattrapés et nous interroge sur le sens de l'Histoire. Notre film montre comment, tout au long de cette histoire millénaire, la « Venise des sables » a été le reflet du monde auquel elle appartient, du carrefour où elle se situe, des populations d'origine et de culture très diverses qui ont constamment irrigué ses ruelles et fait sa richesse économique et culturelle.

Der Film erkundet die Ruinen des antiken Palmyra und durchforscht die Geschichte dieses einzigartigen Juwels aus Stein und Sand, einer Stadt mit Tausend Leben, für deren Bewahrung die gesamte Menschheit die Verantwortung trägt.

SYNOPSIS

Palmyra, das „Venedig der Wüste“, steht für seine Legende ebenso wie für seine Geschichte, für seine Helden wie für die Gelehrten, die seine Vergangenheit erkundeten. In unserem Film sprechen Archäologen aus aller Welt und Kriegsüberlebende über ihre ganz besondere Beziehung zu diesem Juwel des Weltkulturerbes und erklären, was sie historisch oder persönlich mit Palmyra verbinden. Sie schildern Palmyra als schäumenden Mikrokosmos zwischen den Welten, als eine Stadt mit Tausend Leben zwischen Legende und Geschichte, als einen Ort, der der ganzen Menschheit gehört, weil er ihr getreues Abbild ist – in Glanzzeiten wie in Stunden des Ruins.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Unser Film unternimmt eine Reise durch die Geschichte eines legendären Ortes, zu dem die Öffentlichkeit heute keinen Zugang mehr hat. Anhand von fotogrammetrischen Aufnahmen und 3D-Modellen erkunden wir eine Stadt, deren atemberaubend schöne Ruinen eine Geschichte von Zerstörung und Gewalt erzählen. Versuche, das unschätzbare Erbe Palmyras zu untersuchen und zu bewahren, scheiterten oft an konträren geopolitischen Interessen. Auf unserer Reise begegnen wir Künstlern, Kunstliebhabern und Neugierigen aus vergangenen Jahrhunderten. Archäologen machen uns mit Forschungsergebnissen bekannt, die Licht in die Geheimnisse der Wüstenstadt bringen, deren Vergangenheit uns so plötzlich eingeholt hat und uns zur Auseinandersetzung mit der Geschichte zwingt. Unser Film zeigt, wie das „Venedig der Wüste“ über die Jahrtausende hinweg immer ein Spiegel seiner Zeit war und von seiner ursprünglichen Bevölkerung ebenso geprägt wurde wie von den vielfältigen Zivilisationen, an deren Schnittstelle sich die Stadt befindet, die sie aufnahm und die ihr wirtschaftlichen und kulturellen Reichtum bescherten.

UN FILM À LA PATTE



4, rue Pierre Bucher
FR - 67000 Strasbourg



+ 33 9 80 39 10 53



contact@unfilmalapatte.fr



www.unfilmalapatte.fr

RÉALISATEUR / REGISSEUR

THOMAS MARLIER

Auteur du documentaire « *Venise, le défi technologique* » (52', 90', Compagnie des phares et des balises)
Auteur-réalisateur du film « *Après la guerre, la France a faim* » (France 3, 52', Les Films Figures libres)
Co-Auteur, co-réalisateur du film documentaire « *1917, le débarquement oublié* » (France 5, 52', CC&C Productions)
Co-auteur du film documentaire « *Thomas Pesquet, profession astronaute* » (ARTE, 90', Grand Angle Productions)
Co-auteur du film documentaire « *Proxima – Episode 2. L'espace, avenir de la Terre ?* » (ARTE, 90', Grand Angle Productions)

Autor der Dokumentation *Venise, le défi technologique* (52', 90', Compagnie des phares et des balises),
Autour und Regisseur des Films *Après la guerre, la France a faim* (France 3, 52', Les Films Figures libres),
Ko-Autor, Ko-Regisseur der Dokumentation *1917, le débarquement oublié* (France 5, 52', CC&C Productions),
Ko-Autor des Dokumentarfilms *Thomas Pesquet, profession astronaute* (ARTE, 90', Grand Angle Productions),
Ko-Autor des Dokumentarfilms *Proxima – Episode 2. L'espace, avenir de la Terre ?* (ARTE, 90', Grand Angle Productions)

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

AGNÈS TRINTZIUS

UN FILM À LA PATTE a été créée à Strasbourg le 1^{er} octobre 2013 par deux productrices ayant plus d'un film à leur patte et partageant une passion complice et un engagement affirmé : Ariane LE COUTEUR et Agnès TRINTZIUS. Les projets qu'elles portent sont volontairement larges et répondent aux coups de cœur, aux expériences et au relationnel des deux productrices qui se complètent : sujets de société, découverte et aventure humaine, Histoire, sciences et de la culture dans ses différentes disciplines.

UN FILM À LA PATTE wurde am 1. Oktober 2013 in Straßburg von zwei erfahrenen, gleichermaßen passionierten und engagierten Produzentinnen gegründet : Ariane LE COUTEUR und Agnès TRINTZIUS. Die bewusst breit gefächerte Palette des Unternehmens spiegelt ihre Vorlieben, Erfahrungen und Kontakte wider, die sich oft ergänzen : Gesellschaftsthemen, Entdeckung, Geschichten von Menschen, Wissenschaft, Geschichte und die verschiedenen Spielarten von Kultur.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Échanges sur les projets en cours, présentation de notre structure, recherche de partenaires

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Austausch über die laufenden Projekte, Vorstellung unseres Unternehmens, Kontakte zu Partnern

TULLAS TRAUM – WIE DER RHEIN SEINEN SCHRECKEN VERLOR



Au XIX^e siècle, l'ingénieur Johann Gottfried Tulla brise la malédiction qui entoure le Rhin et devient envers et contre tout le pionnier d'une époque nouvelle. Raconter sa vie, c'est ouvrir un chapitre passionnant et méconnu de l'histoire de l'Europe.

SYNOPSIS

Années 1800, le système métrique vient seulement d'être inventé à Paris. Johann Gottfried Tulla souhaite utiliser de nouvelles méthodes pour dompter le plus grand fleuve d'Europe. Les crues du Rhin coûtent en effet des vies et ravagent des paysages entiers en Allemagne, en Suisse, en Autriche et en France. Et elles présentent un autre sérieux danger : le paludisme, transmis aux hommes par les moustiques des plaines alluviales. Avant de mourir lui-même du paludisme, Tulla lance le plus grand projet de construction en Europe, et peut-être le plus courageux : la correction du Rhin. Pour y parvenir, il s'est notamment entraîné en Suisse. Grâce à lui, le temps des épidémies, des famines et des catastrophes naturelles dans la région rhénane va céder la place à une époque de croissance et de prospérité. Héros méconnu, Tulla est un pionnier de la science.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Tulla était un homme intelligent, formé auprès des plus grands esprits européens. C'est ainsi qu'il a nourri sa vision, son ambition, son rêve. Et il a remué ciel et terre pour concrétiser son projet. Qui peut se targuer d'avoir accompli une telle œuvre ? Et d'avoir eu un siècle d'avance sur son époque ? Moi aussi, j'aurais aimé être un rêveur doublé d'un génie, capable de transformer les paysages et d'écrire un chapitre de l'histoire. Étonnamment, il est aujourd'hui presque tombé dans l'oubli. Lorsque son rêve est devenu réalité, le paludisme a disparu, le Rhin est devenu un fleuve facilement navigable et les crues incontrôlées ont cessé. Sans même parler des milliers d'hectares de terres dont la culture n'a plus été soumise aux aléas climatiques. Un tel héros, forcé de se battre seul contre mille moulins, méritait bien un film !

Wie der Ingenieur Johann Gottfried Tulla im 19. Jahrhundert dem Rhein seinen Fluch nimmt und gegen alle Widerstände zum Pionier einer neuen Zeit wird. Seine Biographie ist ein spannendes und unbekanntes Kapitel der Geschichte Europas.

SYNOPSIS

Um 1800 wurde in Paris gerade das Metermaß erfunden. Johann Gottfried Tulla will mit neuen Methoden den wichtigsten Fluss Europas zähmen. Die Überschwemmungen des Rheins vernichten Leben und verheeren ganze Landschaften, in Deutschland, der Schweiz, Österreich und Frankreich. Eine besondere Gefahr ist die Malaria, die die Stechmücken aus den Auen unter den Menschen verbreiten. Auch Tulla wird am Ende an Malaria sterben, aber zuvor das größte und vielleicht mutigste Bauprojekt Europas auf den Weg bringen : die Begradigung des Rheins. Geübt hat er dafür unter anderem in der Schweiz. Mit ihm wird am Rhein die Zeit der Seuchen, Hungersnöte und der Umweltkatastrophen von Wachstum und Wohlstand abgelöst. Tulla ist ein weitgehend unbekannter Held und ein Pionier der Wissenschaft.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Tulla war klug und studierte bei den besten Köpfen Europas. So entwickelte er eine Vision, einen Wahn, einen Traum. Und setzte alle Hebel in Bewegung, um ihn umzusetzen. Wer kann schon von sich sagen, ein Lebenswerk auf die Beine gestellt zu haben ? Und wer kann behaupten, seiner Generation um ein Jahrhundert voraus gewesen zu sein ? So ein Träumer mit praktischem Talent wäre ich auch gern, der Landschaften versetzt und Geschichte schreibt. Erstaunlich, dass ihn heute kaum einer kennt. Als sein Traum Wirklichkeit wurde, verschwand die Malaria, wurde der Rhein zu einem gut schiffbaren Fluss, unkontrollierte Überschwemmungen blieben aus. Ganz zu schweigen von Tausenden Hektar sicherem Ackerland. So einem wahren Helden, Einzelkämpfer dazu gegen 1000 Windmühlen, gebührt ein Film!

VIDICOM MEDIA GMBH



PETER BARDEHLE

RÉALISATEUR / REGISSEUR

Le réalisateur Peter Bardehle a fondé la société VIDICOM Media GmbH. Après une formation à l'école de journalisme Henri Nannen, il a été rédacteur au sein du Bayerischer Rundfunk, de la ZDF et de SAT.1. Depuis 1996, Peter Bardehle réalise et produit des films documentaires ainsi que des documentaires pour le cinéma et la télévision dans le domaine des sciences, de l'histoire et de la culture. Diffusés dans le monde entier, ses productions ont été traduites dans plus de 30 langues.

Der Filmemacher Peter Bardehle ist Gründer und Inhaber der VIDICOM Media GmbH. Nach einem Volontariat bei der Henri-Nannen-Journalistenschule war er als Redakteur beim Bayerischen Rundfunk, beim ZDF und bei SAT.1 tätig. Peter Bardehle realisiert und produziert seit 1996 Dokumentarfilme und Dokumentationen, die Themen aus den Bereichen Wissenschaft, Geschichte und Kultur erzählen. Seine Werke wurden in über 30 Sprachen übersetzt und weltweit gesendet.

PRODUCTEUR / PRODUZENT

Installée à Hambourg, la société VIDICOM Media GmbH produit depuis plus de 20 ans des documentaires et des séries documentaires premium pour le cinéma et la télévision en Allemagne et à l'étranger. Sorti en salles, le documentaire Die Nordsee von oben a été un des plus grands succès de l'année 2011 dans cette catégorie. Pour la télévision, VIDICOM travaille régulièrement avec ARTE, la ZDF, le NDR, le SWR, Discovery, National Geographic, YLE, DR, SF et d'autres chaînes européennes. Par le passé, VIDICOM a déjà bénéficié du soutien de Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, nordmedia, MFG, FFA, DFFF, Japan Foundation, EU MEDIA et EURIMAGES.

Die VIDICOM Media GmbH in Hamburg produziert seit über 20 Jahren hochwertige Dokumentationen und Doku-Reihen für Kino und Sender im In- und Ausland. Im Kino war „Die Nordsee von oben“ einer der erfolgreichsten Dokumentarfilme im Jahr 2011. Im TV arbeitet VIDICOM regelmäßig mit ARTE, ZDF, NDR, SWR, Discovery, National Geographic Channels, YLE, DR, SF und weiteren Sendern in Europa. Förderungen erhielt Vidicom in der Vergangenheit unter anderem von der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, nordmedia, MFG, FFA, DFFF, Japan Foundation, EU MEDIA und EURIMAGES.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons trouver un ou deux coproducteurs suisses, autrichiens, belges ou luxembourgeois qui souhaiteraient nous accompagner dans la réalisation de ce film. En outre, nous souhaitons solliciter les fonds régionaux Grand Est et Eurométropole avec notre coproducteur français Yuzu.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir erhoffen uns, ein oder zwei Koproduzenten aus der Schweiz, Österreich, Belgien und Luxemburg zu gewinnen, die mit uns den Film herstellen wollen. Außerdem möchten wir zusammen mit unserem französischen Koproduzenten Yuzu die regionalen Fonds Grand Est sowie Eurométropole ansprechen.

THE PERFECT MOVIE



Dates de tournage Drehdaten 01/01/2018
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Belgique et territoire du partenaire coproducteur Belgien und Land des koproduzierenden Partners
Langue de tournage Drehsprache Français Französische
Casting Cast Confirmés: Roman Polanski, Emir Kusturica, Yolande Moreau, Jean-Claude Dreyfus, Charles Berling, Dominique Besnehard
Scénariste Drehbuchautor(in) Eric Angelini & Marc-Henri Wajnberg
Budget 2 900 000 €
Part de financement acquise Gesicherte Finanzierung 1 400 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles; RTBF; Tax Shelter; Nethys + Brutelle; MEDIA développement

Pour hériter, Vincent doit réaliser un film. Personne ne veut produire son scénario, sauf un producteur serbe qui impose une condition : JE PRODUIS TON FILM SI TU TUES MA FEMME. Problème, c'est son actrice principale et il en est amoureux.

SYNOPSIS

Pour toucher un héritage, Vincent doit réaliser un long-métrage et le sortir en salle avant la fin de l'année. Aucun producteur ne croit en son film. Ils lui reprochent de ne pas appliquer les règles hollywoodiennes d'un bon blockbuster dans son scénario qui ne comporte pas de stars, pas de coup de feu, aucune poursuite ou scène de sexe. Vincent, par provocation, écoute les conseils, adapte exagérément son projet et crée The Perfect Movie, celui qui englobe tous les conseils reçus ! Finalement, il rencontre un producteur serbe qui lui dit: « Je produis ton film si tu tues ma femme ! ». Problème, c'est son actrice principale et il en est amoureux. Si Vincent signe, il fera son film, perdra son amante et touchera son héritage. Il signe et rien ne se passera comme prévu.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

The Perfect Movie est une comédie décalée qui traite de l'amour, de l'envie d'aller au bout de ses rêves, du respect de la vieillesse et de passion du cinéma. Au travers de cette aventure humoristique, le film dresse un portrait de notre société et de ses dérives lorsque la résolution des problèmes passe par l'argent, les trahisons et où les vieux sont de plus en plus négligés. Dans mon histoire, les vieux anars sont notre mémoire et exemple. Ils veulent changer la société, ils ont une éthique. Il n'y a pas d'âge pour avoir un idéal. Pour les vieux de mon film, le respect, la folie, l'invention et la mémoire prévalent sur toute autre valeur. Comment nommer *The Perfect Movie* ? Film d'amour, comédie, parodie, mais aussi sexy, thriller, gore ? C'est tout cela assurément : un film pour ados, pour familles et pour adultes, un film qui sort des sentiers battus pour défricher de nouvelles voies. Avec *The Perfect Movie*, j'invente un nouveau genre : le film de 'genres'. Le premier du genre.

Um an sein Erbe zu kommen, muss Vincent einen Spielfilm drehen. Doch keiner will ihn produzieren, bis auf einen serbischen Produzenten. Aber der stellt eine Bedingung : ICH PRODUZIERE DEINEN FILM, WENN DU MEINE FRAU UMBRINGST. Dummerweise ist die Ehefrau die Hauptdarstellerin des Films, und Vincent ist in sie verliebt.

SYNOPSIS

Um an sein Erbe zu kommen, muss Vincent einen Spielfilm drehen und ihn noch vor Jahresende in die Kinos bringen. Doch kein Produzent glaubt an sein Projekt. Alle bemängeln, dass er sich nicht an den Hollywood-Kanon für erfolgreiche Blockbuster hält und sein Film weder mit Stars noch mit Schießereien, Verfolgungsjagden oder Sexszenen aufwartet. Als Provokation schreibt Vincent sein Drehbuch völlig um und befolgt in „The Perfect Movie“ alle Ratschläge bis zum Exzess. Schließlich trifft er einen serbischen Produzenten, der ihm verspricht : „Ich produziere deinen Film, wenn du meine Frau umbringst !“ Doch leider ist besagte Ehefrau auch die Hauptdarstellerin des Films, und Vincent ist in sie verliebt. Wenn er unterschreibt, verliert er seine Geliebte, kann aber seinen Film drehen und bekommt sein Erbe. Er unterschreibt – und nichts läuft wie geplant.

MOTIVATION DES REGISSEURS

The Perfect Movie ist eine eigenwillige Komödie über die Liebe, den Wunsch, seine Träume zu verwirklichen, den Respekt vor dem Alter und die Filmleidenschaft. Auf humorvolle Art zeichnet der Film anhand von Vincents Abenteuer ein Porträt unserer Gesellschaft und ihrer Auswüchse, wenn Probleme mit Geld und Verrat gelöst und alte Menschen immer mehr aufs Abstellgleis geschoben werden. In meiner Geschichte sind die alten Anarchisten die Vorbilder. Sie halten die Werte hoch, wollen die Gesellschaft verändern, haben ethische Grundsätze. Denn Ideale kennen keine Altersgrenze. Respekt, Fantasie, Originalität und Rückbesinnung sind für die Alten in meinem Film die wichtigsten Werte. *The Perfect Movie* ist Liebesfilm, Komödie, Parodie, Thriller, sexy und gore in einem. Es ist ein Film für Heranwachsende, Familien, Erwachsene, ein Film, der jenseits ausgefahrener Gleise neue Perspektiven aufzeigt. Mit *The Perfect Movie* erfinde ich ein neues Genre : den Film der „Genres“. Den ersten seines Genres.

WAJNBROSSE PRODUCTIONS



✉	8 Place Communale 1630 Linkebeek - Belgique
📞	+32 23812831
@	wajnbrosse@wajnbrosse.com
🌐	www.wajnbrosse.com

MARC-HENRI WAJNBURG

RÉALISATEUR / REGISSEUR

Marc-Henri Wajnberg est scénariste, réalisateur, comédien et producteur. Sa production est très éclectique : plus de 3.000 very shorts films - dont les fameux *Claps* qui ont fait le tour du monde - sans oublier *Le Réveil* avec Jean-Claude Dreyfus, primé à Cannes et qui a obtenu 22 prix. Il a réalisé et produit de nombreux documentaires dont le portrait très remarqué de Oscar Niemeyer. Après *Just Friends* et *Kinshasa Kids*, *The Perfect Movie* est son troisième long-métrage. Ses films ont obtenu plus de 70 prix internationaux.

Marc-Henri Wajnberg ist Drehbuchautor, Regisseur, Schauspieler und Produzent. Er produziert sehr unterschiedliche Projekte : über 3000 very short films, darunter die berühmte Serie *Claps*, die um die Welt ging, aber auch *Le Réveil* mit Jean-Claude Dreyfus, ausgezeichnet in Cannes und mit weiteren 22 Preisen. Er drehte und produzierte zahlreiche Dokumentarfilme, darunter ein viel beachtetes Porträt von Oscar Niemeyer. *The Perfect Movie* ist nach *Just Friends* und *Kinshasa Kids* sein dritter Langspielfilm. Für seine Produktionen erhielt er über 70 internationale Auszeichnungen.

PRODUCTEUR / PRODUZENT

Marc-Henri Wajnberg fonde WAJNBROSSE PRODUCTIONS en 1983, pour la production de la série CLAP (1200 x 8») vendue dans le monde entier. Établie à Bruxelles, WAJNBROSSE produit et distribue des longs-métrages, des séries courtes, des documentaires et des films en VR. Nos productions, vendues dans plus de 150 chaînes, ont recueilli 70 prix internationaux (Cannes, Venise, Toronto, ...). Créativité, invention, mémoire, respect de la personne humaine sont les pôles d'intérêt de Wajnbrose. Nous développons une comédie *THE PERFECT MOVIE*, et *KINSHASA NOW* un projet transmedia et serious game en VR.

Marc-Henri Wajnberg gründete WAJNBROSSE PRODUCTIONS 1983 für die Produktion der Serie Clap (1200 x 8"), die weltweiten Absatz fand. WAJNBROSSE mit Sitz in Brüssel produziert und vertreibt Langspielfilme, Kurzserien, Dokumentarfilme und VR-Projekte. Unsere Produktionen wurden an über 150 Sender verkauft und erhielten 70 internationale Preise (Cannes, Venedig, Toronto u. a.). Kreativität, Erinnerungsarbeit und Respekt des Menschen sind die Werte, an denen sich Wajnbrose orientiert. Wir entwickeln derzeit die Komödie *The Perfect Movie* sowie *Kinshasa Now* als Transmedia-Projekt und Serious Game in VR.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Je souhaite rencontrer des partenaires coproducteurs francophones, germanophones.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Ich möchte Kontakte zu französisch- und deutschsprachigen Koproduktionspartner knüpfen.

PROJETS EN ÉCRITURE
PROJEKTE IM
ANFANGSSTADIUM

LA SOCIÉTÉ DOIT ÊTRE DÉFENDUE



Ce documentaire actualise le travail de Foucault, dans une nouvelle dynamique afin d'affronter le danger croissant personnifié par ceux qui se protègent derrière un mensonge, celui de défendre la société et par là même outrepassent la loi et méprisent les droits humains fondamentaux.

SYNOPSIS

Les conférences de Foucault sont connues sous le nom de « La Société Doit Être Défendue », un slogan qui reprend l'essence de ses conférences : que l'État fonctionne principalement par l'abus de son pouvoir (la police, l'armée, les prisons, les tribunaux, la xénophobie, le racisme, etc.), continuant à menacer d'utiliser son pouvoir à l'avance envers ce qui se trouve en dehors de ses frontières. De la crise des migrants / réfugiés en Europe à l'infamante interdiction musulmane aujourd'hui aux États-Unis, c'est exactement ce que nous vivons actuellement. Ce projet reflète ces conférences de Michel Foucault grâce à une variété de dispositifs visuels et sonores, avec des artistes (Ai Wei Wei), des activistes et des penseurs (Rushdie, Critchley) qui aideront à contextualiser et à présenter les idées de Foucault dans un cadre frais, d'une manière originale qui les rendra accessibles et inspirantes pour le public actuel.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

En France, Marine Le Pen : « Je suis désolée, mais pour ceux qui aiment beaucoup parler de la Seconde Guerre mondiale, s'il s'agit de parler d'occupation, on pourrait en parler, pour le coup, parce que ça, c'est une occupation du territoire. C'est une occupation de pans du territoire, des quartiers dans lesquels la loi religieuse s'applique, c'est une occupation. Certes il n'y a pas de blindés, il n'y a pas de soldats, mais c'est une occupation tout de même et elle pèse sur les habitants. » Les blindés et les soldats viendront, mais pour » défendre une société « que Le Pen, Trump, Salvini, Wilders voudraient refaire et réorganiser ensemble, basée sur le cynisme et la tyrannie.

Der Dokumentarfilm will auf neue, lebendige Art an das Werk von Foucault herantreten und sich damit der wachsenden Gefahr jener entgegenstellen, die unter dem Vorwand, die Gesellschaft verändern zu wollen, Gesetze aushebeln und die Menschenrechte mit Füßen treten.

SYNOPSIS

Michel Foucaults Vorlesungen sind unter dem Titel „La Société Doit Être Défendue“ (Die Gesellschaft muss verteidigt werden) bekannt, der gewissermaßen ihre Quintessenz verkörpert : dass der Staat hauptsächlich durch Machtmissbrauch funktioniert (Polizei, Armee, Gefängnisse, Gerichte, Ausländerfeindlichkeit, Rassismus usw.). Mit dieser Gewalt droht er auch jenen, die sich noch außerhalb seiner Grenzen befinden. Genau das erleben wir heute mit der Migranten-/Flüchtlingskrise in Europa und dem schändlichen „Muslim Ban“ in den Vereinigten Staaten. Anhand einer Vielfalt an Bild- und Tonmaterial macht das Projekt mit Foucaults Vorlesungen bekannt. Künstler (Ai Wei Wei), Aktivisten und Denker (Rushdie, Critchley) helfen, den Kontext seiner Theorien zu verstehen und sie in einem aktuellen Bezugssystem zu verorten. Eine originelle Herangehensweise soll Foucaults Denken für das heutige Publikum nachvollziehbar und anregend machen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Frankreich, Marine Le Pen : „Es tut mir leid, aber manche nennen ja gern den Zweiten Weltkrieg, wenn von Besetzung die Rede ist. Aber so könnte man doch das nennen, was jetzt passiert, denn das ist eine echte Besetzung des Landes. Eine Besetzung von ganzen Landesteilen, von Stadtvierteln, in denen das Gesetz der Religion gilt, das ist eine Besetzung. Sicher, es gibt keine Panzer, keine Soldaten, aber es ist trotzdem eine Besetzung, und sie lastet auf der Bevölkerung.“ Die Panzer und die Soldaten werden kommen, aber „um eine Gesellschaft zu verteidigen“, die Le Pen, Trump, Salvini und Wilders gemeinsam verändern und umorganisieren wollen, basierend auf Zynismus und Tyrannei.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

ANTONINO D'AMBROSIO

Antonino D'Ambrosio est un auteur, réalisateur et artiste visuel. Ses films acclamés incluent *A Heartbeat and A Guitar : Johnny Cash et Making of Bitter Tears, Mayday* avec l'artiste Shepard Fairey, et *Let Fury Have the Hour*. En 2015, ARTE a diffusé *Soundhunters* pour lequel D'Ambrosio a écrit et réalisé un court métrage, *Speak the Words the Way You Breathe*. Le film le plus récent d'Ambrósio est *Frank Serpico*, qui a débuté dans la section Spotlight du Festival du film de Tribeca en 2017 et sélectionné par Sundance Select pour une large diffusion en salle.

Antonino D'Ambrosio ist Autor, Regisseur und visueller Künstler. Zu seinen erfolgreichen Filmen zählen *A Heartbeat and a Guitar : Johnny Cash* und *Making of Bitter Tears, Mayday* mit dem Künstler Shepard Fairey und *Let Fury Have the Hour*. 2015 strahlte ARTE *Soundhunters* aus, für das D'Ambrosio den Kurzfilm *Speak the Words the Way You Breathe* schrieb und realisierte. Sein jüngster Film *Frank Serpico* startete 2017 beim Filmfestival von Tribeca in der Sektion Spotlight und wurde nach der Auswahl durch Sundance Select in zahlreichen Kinos ausgewertet.

A_BAHN



PRODUCTEUR / PRODUZENT

STÉPHANE HUEBER-BLIES

a_BAHN nourrit et produit des documentaires créatifs, du cinéma d'auteur, des nouvelles narrations et des projets de films de réalité virtuelle. La dimension civique, l'impact social et l'engagement de nos projets font partie de notre ADN. Nous avons délibérément choisi une ligne éditoriale forte et intransigeante pour nos projets. Nos productions sont construites autour d'auteurs engagés qui refusent d'être piégés dans une bulle médiatique ou une chambre d'écho et qui s'efforcent de défendre et de réinventer des discours libres et créatifs. a_BAHN travaille pour le changement, car cela inspire et génère une cohésion sociale.

a_BAHN entwickelt und produziert Autorendokumentarfilme und -spielfilme, neue Erzählformate und VR-Projekte. Bürgerschaftliches und soziales Engagement sind unseren Projekten wesenseigen. Ganz bewusst setzen wir auf eine starke, anspruchsvolle Philosophie und fördern Autoren, die sich dem Medienrummel verweigern und kein bloßer Hallraum sein wollen, sondern vielmehr einen Beitrag zum freien und kreativen Filmschaffen leisten. a_BAHN arbeitet für Veränderung, die gesellschaftlichen Zusammenhalt braucht und generiert.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

- Rencontrer le coproducteur potentiel et les diffuseurs
- Trouver des financements
- Obtenir des commentaires du marché sur le projet
- Partager l'expérience du producteur

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

- Kontakt zu einem potenziellen Koproduzenten und zu Sendern
- Finanzierungen finden
- Kommentare von Marktteilnehmern zum Projekt
- Austausch mit anderen Produzenten

LENI RIEFENSTAHL



Au mauvais endroit au mauvais moment avec les mauvaises personnes : un drame sur l'actrice, réalisatrice et productrice Leni Riefenstahl, auteure des trois films de propagande les plus influents de la période nazie.

SYNOPSIS

Une comédie dramatique consacrée à l'actrice, réalisatrice et productrice Leni Riefenstahl, auteure des trois films de propagande les plus influents de la période nazie. Kitzbühel, 1945. Accusée de crime de guerre, Leni Riefenstahl est arrêtée dans sa villa par la police américaine. Lors de son interrogatoire, elle est confrontée à des photos choc de prisonniers décharnés ou morts dans les camps de concentration. Ebranlée, elle prétend ne rien avoir su de tout cela. En 1933, Adolf Hitler reconnaît le talent exceptionnel de Leni Riefenstahl et lui promet de financer le projet qui lui tient tant à cœur, un film sur Penthésilée, la reine des amazones. A condition qu'elle se mette à son service. Obsédée par son art, elle occulte les crimes perpétrés par les nazis jusqu'à ce que la guerre finisse par briser ses rêves et son pacte avec le régime.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Envisager Leni Riefenstahl sans la diaboliser et tenter de comprendre qui elle était vraiment et ce qui a conduit cette artiste à cautionner un régime criminel, voilà mon ambition. Son parcours est emblématique de l'attitude des artistes confrontés à des systèmes totalitaires. Il me semble que pour une femme réalisatrice, il était bien plus difficile à l'époque de voir son travail reconnu et d'arriver à financer des projets. C'est pourquoi je pense que tout la destinait à céder aux avances d'Hitler. Lorsque celui-ci a déclaré qu'il admirait son art, la réalisatrice s'est sentie flattée et elle a scellé le pacte consistant à faire des films pour le Führer, lequel lui avait promis de financer tous ses projets. Il n'en reste pas moins que son talent était exceptionnel et que si le contexte politique avait été différent, elle serait aujourd'hui vénérée comme une pionnière du 7^e art.

Zur falschen Zeit am falschen Ort mit den falschen Leuten : Drama über die Schauspielerin, Regisseurin und Filmproduzentin Leni Riefenstahl, die die drei einflussreichsten Propaganda-Dokumentarfilme der NS-Zeit herstellte.

SYNOPSIS

Drama über die Schauspielerin, Regisseurin und Filmproduzentin Leni Riefenstahl, die die drei einflussreichsten Propaganda-Dokumentarfilme der NS-Zeit herstellte. 1945, Kitzbühel. Leni Riefenstahl wird von US-Polizei in ihrer Villa als Kriegsverbrecherin verhaftet. Beim Verhör wird sie mit schockierenden Fotos ausgemergelter und toter KZ-Insassen konfrontiert. Erschüttert streitet sie ab, etwas davon gewusst zu haben. 1933 erkennt Adolf Hitler Leni Riefenstahls außergewöhnliches Talent und verspricht ihr, ihr Herzensprojekt, einen Film über die Amazonenkönigin „Penthesilea“ zu finanzieren, wenn sie sich in seine Dienste stellt. Besessen von ihrer Kunst blendet sie die zunehmenden Verbrechen der Nazis aus bis der Krieg ihre Träume und den Pakt mit dem Regime zunichte macht.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Leni Riefenstahl ohne Dämonisierung zu betrachten und herauszufinden, was für ein Mensch sie war und wie es geschehen konnte, dass sie als Künstlerin ein verbrecherisches Regime mit ihrer Kunst legitimierte, ist mein Anspruch. Stellvertretend für viele steht ihre Biographie als Fallstudie für die Frage, wie sich Künstler in totalitären Systemen verhalten. Mir erscheint es symptomatisch, dass sie es als weibliche Regisseurin in ihrer Zeit sehr viel schwerer hatte, Anerkennung für ihre Arbeit zu bekommen und ihre Projekte zu finanzieren. Daher war sie meiner Meinung nach besonders anfällig für Hitlers Avancen. Als Hitler sich als Verehrer ihrer Filmkunst zu erkennen gab, schmeichelte ihr das und sie ging mit ihm den Pakt ein, Filme für ihn zu machen, weil er ihr versprach, alle ihre Spielfilme zu finanzieren. Nichtsdestotrotz war ihr künstlerisches Talent herausragend und sie wäre in einer anderen politischen Konstellation heute noch eine gefeierte Filmpionierin.



CORDULA KABLITZ-POST

RÉALISATRICE / REGISSEURIN

Cordula Kablitz-Post a étudié les langues et civilisations allemande et anglaise, le théâtre, le cinéma et l'audiovisuel à Munich et Berlin. Elle a travaillé comme assistante à la réalisation auprès de Thomas Brasch et Uwe Schrader, et a produit et réalisé des courts métrages, des clips musicaux, des publicités, des sujets pour la télévision, des reportages et des films documentaires. Elle a produit et réalisé les parodies de talk shows *Talk 2000* et *U 3000* avec Christoph Schlingensief. En 2006, elle a été récompensée par le prix Grimme pour la série documentaire diffusée sur ARTE *Au cœur de la nuit. Lou Andreas-Salomé* (2016) est son premier long métrage de cinéma.

Cordula Kablitz-Post studierte Germanistik, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften und Anglistik in München und Berlin, arbeitete als Regieassistentin bei Thomas Brasch und Uwe Schrader, produzierte und führte Regie bei Kurzspielfilmen, Musikvideos, Werbung, TV-Beiträgen, Dokumentationen und Dokumentarfilmen. Sie produzierte und führte Regie bei den Talkshowsatiren „*Talk 2000*“ und „*U 3000*“ mit Christoph Schlingensief. 2006 erhielt sie den Grimme-Preis für die ARTE-Doku-Reihe „*Durch die Nacht mit...*“ Der Kinofilm „*Lou Andreas-Salomé*“ (2016) ist ihr Debüt als Spielfilmregisseurin.

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

Production de longs métrages ainsi que de documentaires premium pour la télévision et le cinéma. Première production destinée au grand écran, le film *Sophiiiiii !*, réalisé par Michael Hofmann et plusieurs fois primé. En 2006, le court métrage réalisé par Philipp Van High *Maintenance* obtient l'Oscar d'argent étudiant. avanti media fiction produit *Au cœur de la nuit*, série documentaire récompensée par le prix Grimme. En 2016, le long métrage sorti dans les salles *Lou Andreas-Salomé* de Cordula Kahlitz-Post a obtenu le prix du film du NDR à Emden et le prix de la Semaine du cinéma allemand de Dinard.

Produktion von Kinospielelfilmen sowie hochwertigen TV- und Kinodokumentarfilmen. Die erste Kinospielelfilmproduktion 2001 war der vielfach ausgezeichnete Spielfilm *Sophiiiie!*, Regie Michael Hofmann. Der Kurzspielelfilm *High Maintenance*, Regie Philipp Van, wurde 2006 mit dem amerikanischen Studentenoscar in Silber ausgezeichnet avanti media fiction produziert die Grimme-Preis-gekrönte Doku-Reihe « *Durch die Nacht mit*. Der Kinospielelfilm *Lou Andreas-Salomé* von Cordula Kablitz-Post wurde mit dem NDR-Filmpreis 2016 in Emden und dem Preis der Semaine Cinéma Allemand in Dinard ausgezeichnet.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

J'aimerais trouver des partenaires de coproduction et des partenaires financiers en France pour mes deux nouveaux projets de longs métrages *Leni Riefenstahl* et *Penthesilea 3.0*, qui existent à l'heure actuelle sous forme de traitement.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Ich möchte für zwei neue Spielfilmprojekte : „Leni Riefenstahl“ und „Pen-thesilea 3.0“, die beide als Treatment vorliegen, Co-Produktionspartner und Finanzierungspartner in Frankreich finden.

 Savignyplatz 6
10623 Berlin, Deutschland

+49 3020008130

@
CordulaKablitz-Post@avantimedia.com

 www.avantimedia-fiction.com

FICTION - ROAD-MOVIE,
 DRAME
 SPIELFILM - ROAD-MOVIE
 DRAMA
 120'

DER FUCHS (AT) / THE FOX (WT)



L'histoire vraie et extraordinaire d'un jeune soldat de la Seconde Guerre mondiale qui se lie d'amitié avec un renard.

SYNOPSIS

Saalfelden, Autriche, 1923. Issu d'une famille pauvre, le jeune Franz Streitberger, 6 ans, est abandonné dans une ferme.

France, 1940. Agé de 23 ans, Franz est coursier à moto et livre des documents dans toute la zone d'occupation allemande.

Franz considère Erwin, son passager de 27 ans son aîné, comme un père. La mort de ce dernier ravive les blessures profondes que Franz garde de son enfance. Seul à moto, le jeune homme heurte un renard. Il soigne l'animal blessé et l'installe dans le side-car.

Petit à petit, Franz se met à parler à son nouveau compagnon et se lie d'amitié avec lui. Il est conscient de la réalité de la guerre, mais tout cela a de moins en moins d'importance à ses yeux.

En 1941, Franz est appelé sur le front de l'Est. Emu aux larmes, il abandonne son renard.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Mon arrière-grand-père Franz Streitberger est décédé cette année peu avant son centième anniversaire. Jusqu'à son dernier souffle, il m'a raconté ce qu'il avait vécu pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Longtemps, j'ai eu du mal à saisir les profonds changements psychologiques liés à ces événements. Mon arrière-grand-père était certes un dur à cuire, mais il y a quelques années, les larmes lui sont montées aux yeux lorsqu'il m'a parlé du renard qu'il emmenait avec lui à bord de son side-car. D'emblée, j'ai su qu'il y avait là une histoire cachée qu'il me faudrait à tout prix raconter. Nombreux sont ceux qui sont rentrés brisés de la guerre. Jusqu'à sa mort, mon arrière-grand-père n'a jamais su témoigner son affection ou son amour à sa femme et ses enfants.

Comment la guerre transforme-t-elle les individus ? Voilà l'interrogation qui m'anime. A partir d'un drame intime et personnel du second conflit mondial, je tente de répondre à cette question capitale.

Die wahre Geschichte eines jungen Soldaten im Zweiten Weltkrieg und seiner außergewöhnlichen Kameradschaft mit einem wilden Fuchs.

SYNOPSIS

Saalfelden 1923. Aufgrund von Armut wird der 6-jährige Franz Streitberger bei einem Bauernhof ausgesetzt. Frankreich 1940. Der 23-jährige Franz ist Motorradkurier und fährt Dokumente quer durch die deutsche Besatzungszone.

Sein Beifahrer Erwin (50) ist für Franz wie ein Vater. Als Erwin stirbt, reißen für Franz die Wunden seiner Kindheit wieder auf. Franz fährt ohne Beifahrer, als er einen Fuchs anfährt. Franz verarztet den Fuchs und setzt ihn in den Beiwagen.

Franz beginnt Gespräche mit dem Tier zu führen und baut Bindung zu ihm auf. Das Kriegsgeschehen nimmt Franz zwar wahr, aber alles wird immer unwichtiger für ihn.

1941 wird Franz an die Ostfront versetzt. Unter Tränen setzt er seinen Fuchs aus.

MOTIVATION DES RÉALISATEURS

Mein Urgroßvater Franz Streitberger verstarb dieses Jahr kurz vor seinem hundertsten Geburtstag. Bis zuletzt teilte er mir seine Erlebnisse aus dem 2. Weltkrieg mit. Welche tiefen, psychologischen Charakterveränderungen diese mit sich zogen, war mir lange nicht klar. Obwohl mein Urgroßvater ein abgebrühter Mensch war, hatte er vor ein paar Jahren Tränen in den Augen, als er von seinem Fuchs erzählte, den er im 2. Weltkrieg in seinem Beiwagen mitfahren ließ. Ab diesem Moment wusste ich, dass dort eine Geschichte verborgen ist, die ich unbedingt erzählen will.

Viele sind als gebrochene Menschen vom 2. Weltkrieg nach Hause gekommen. Mein Urgroßvater war bis zu seinem Tod nicht in der Lage, seine Kinder und seine Frau Nähe oder Liebe spüren zu lassen.

Was genau macht der Krieg mit den Menschen ? Dieser Frage versuche ich nachzugehen und ich will anhand eines persönlichen, intimen Dramas im 2. Weltkrieg, eine Antwort auf diese große Frage finden.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

ADRIAN GOIGINGER

Adrian Goiginger est né le 22 février 1991 à Salzbourg. C'est à l'Ecole supérieure de commerce de sa ville natale qu'il découvre la réalisation. En 2011, il obtient la bourse annuelle pour le cinéma du Land de Salzbourg. En mars 2012, il fonde avec Peter Wildling et Martin Pfeil la société 2010 Entertainment, laquelle a déjà produit de nombreux spots publicitaires et de promotion, clips musicaux, courts et longs métrages. Depuis 2013, Adrian Goiginger étudie la mise en scène à Ludwigsburg, à l'Académie du cinéma du Bade-Wurtemberg.

Adrian Goiginger wurde am 22.2.1991 in Salzburg geboren. Durch den Besuch der Bundeshandelsakademie 1 kam Adrian zum ersten Mal mit dem Filmemachen in Kontakt.

2011 erhielt Adrian das Jahresstipendium des Landes Salzburg für Film. Im März 2012 gründete Adrian, gemeinsam mit Peter Wildling und Martin Pfeil, die Firma 2010 Entertainment, die seitdem für die Produktion von zahlreichen Werbespots, Musikvideos, Imagespots und Kurz- und Spielfilmen verantwortlich zeichnet. Seit September 2013 studiert Adrian szenische Regie an der Filmakademie in Ludwigsburg.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

OLIVER ARNOLD

Conteurs nés, nous utilisons notre expertise en matière de cinéma et de communication pour produire chaque année plus de 6 000 œuvres destinées à plus de 60 pays. Fondée en 1995 à Stockholm, notre société a bâti sa réussite sur la certitude qu'en travaillant avec les personnes les plus talentueuses, on promeut la créativité, l'innovation et la joie.

We are storytellers at heart and use our film and communication expertise to produce over 6,000 outputs for more than 60 countries every year. Founded in Stockholm in 1995, our success stems from a belief that working with the most talented individuals fosters creativity, innovation and joy.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Partenaires de coproductions, partenaires financiers et distributeurs

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Co-production partnes, financing partners, distribution partners

LA VOIX DE LAMIYA



Lamiya, jeune fille de 18 ans, originaire d'Irak et issue de la communauté religieuse yézidi, minorité kurdo-phonie, a été esclave sexuelle des djihadistes de Daesh. Aujourd'hui, elle est réfugiée en Allemagne. Un film pour suivre son intégration.

SYNOPSIS

Lamiya, 18 ans, vit en Allemagne et imagine devenir institutrice. Un rêve qui ne deviendra réalité que si elle réussit à surmonter les difficultés que rencontrent les réfugiés. A 15 ans, elle tombe aux mains de Daesh et fait partie des 6400 yézidis captives, devient l'esclave sexuelle des djihadistes pendant 20 mois. Elle s'enfuit. En traversant un champ de mines, Lamiya est gravement brûlée au visage.

Peut-elle se faire des amis ? Apprendre la langue ? Se reconstruire ? Autour d'elle des personnes l'entourent : un docteur, des travailleuses sociales, ses sœurs, son petit frère. Lamiya lauréate du prix Sakharov est devenue une icône de sa communauté menacée de génocide. Son discours a fait pleurer dans l'hémicycle européen. Mais que restera-t-il une fois les grandes émotions passées ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Comment Lamiya va s'y prendre pour se faire entendre ? Va-t-elle garder son courage et son sourire malgré les batailles qu'il faudra mener pour obtenir un statut de réfugiée ? Comment va-t-elle concrétiser sa lutte d'activiste pour défendre les droits de l'homme ? Lamiya a le courage de parler à la caméra et de montrer son visage couvert de cicatrices. Lors de nos premières rencontres, la clarté de ses propos, son ouverture d'esprit et sa bonne humeur m'ont impressionnée au point que je veux l'accompagner durant une année et observer son évolution au sein de sa société d'accueil. Le film reviendra sur son passé dans des entretiens où elle donnera son témoignage. Ce récit se mêlera avec sa vie d'aujourd'hui avec une caméra en immersion. Le regard sera dirigé vers le futur. Lamiya veut mettre en lumière le sort des victimes de violences sexuelles par les terroristes. Ce film sera l'occasion d'apprendre à mieux connaître les conditions d'intégration des demandeurs d'asile.

Die 18-jährige Lamija stammt aus dem Irak und gehört der kurdischsprachigen religiösen Minderheit der Jesiden an. Sie wurde von den IS-Dschihadisten als Sexsklavin missbraucht. Heute lebt sie als Flüchtling in Deutschland. Der Film begleitet sie auf dem Weg ihrer Integration.

SYNOPSIS

Lamija, 18 Jahre, lebt in Deutschland und möchte Lehrerin werden. Ihr Traum kann sich nur erfüllen, wenn sie die Schwierigkeiten meistert, die ihr Flüchtlingsstatus mit sich bringt. Mit 15 wurde sie wie 6400 andere Jesiden vom IS verschleppt und 20 Monate lang von den Dschihadisten als Sexsklavinnen missbraucht. Ihr gelang die Flucht, doch beim Überqueren von Minenfeldern erlitt sie schwere Verbrennungen im Gesicht. Wird Lamija Freunde finden, die Sprache lernen, den Neubeginn schaffen ? Sie ist nicht allein, ein Arzt, Sozialarbeiter, ihre Schwestern, ihr kleiner Bruder sind um sie. Die Verleihung des Sacharow-Preises machte sie zur Ikone ihrer vom Genozid bedrohten Minderheit. Ihre Rede trieb den Europa-Abgeordneten die Tränen in die Augen. Doch was wird bleiben, wenn die großen Gefühle verklungen sind ?

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Wie wird sich Lamija Gehör verschaffen ? Werden ihr Mut und ihr Lächeln die Kämpfe überdauern, die sie ausfechten muss, damit sie als Flüchtling anerkannt wird ? Wie wird die Aktivistin weiter für die Menschenrechte eintreten ? Lamija bringt den Mut auf, vor der Kamera zu sprechen und ihr von Narben bedecktes Gesicht zu zeigen. Schon bei unseren ersten Begegnungen haben mich ihre prägnanten Worte, ihre Aufgeschlossenheit und ihr Frohsinn beeindruckt, und ich beschloss, Lamija ein Jahr lang zu begleiten und ihren Werdegang im Aufnahmeland zu dokumentieren. Im Film wird sie ihre Geschichte erzählen, Impressionen aus ihrem heutigen Leben fängt die Kamera aus Lamijas Perspektive ein. Ihr Blick richtet sich in die Zukunft. Lamija will die Aufmerksamkeit auf das Schicksal von Menschen lenken, die Opfer der sexuellen Gewalt von Terroristen werden. Außerdem wird der Film die Integrationsbedingungen von Asylbewerbern beleuchten.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

STÉPHANIE SCHORIES

Née le 02/01/1973

Nationalité : Allemande

• Monteuse depuis 1995

• 2001-2015 Arte Info - Reportage - Web

• 1998-2015 France 3 - Normandie / Alsace / Franche-Comté

• 2009-2014 Monteuse d'une dizaine de moyens ou longs métrages documentaires

• JRI depuis 2015 (formée à ESJ, Montpellier)

• *La voix de Lamiya* sera son premier film documentaire en tant que réalisatrice.

Geb. am 02.01.1973

Nationalität : deutsch

• Seit 1995 arbeitet sie als Cutterin.

2001-2015 ARTE Info - Reportage - Web

• 1998-2015 France 3 - Normandie / Alsace / Franche-Comté

• 2009-2014 Cutterin bei ca. zehn mittellangen und langen Dokumentarfilmen

• Bildreporterin seit 2015 (Ausbildung an der ESJ, Montpellier)

• „*La voix de Lamiya*“ ist der erste Dokumentarfilm, bei dem sie hinter der Kamera steht.

E-Mail : schories@ymail.com

DORA FILMS SAS



6 rue Klein
F-67000 Strasbourg



+33 388379528



production@dorafilms.com



www.dorafilms.com

PRODUCTEUR / PRODUZENT

DANIEL COCHE

Dora films est une structure fondée en 1987, il y a 30 ans, produisant exclusivement des films documentaires pour la télévision et le cinéma. Productions de ces dernières années : 2011 *Les éclaireurs*, de Simone Fluhr et Daniel Coche, 2012 *Celles et ceux de Maflo* d'Aline Battaglia, 2013 *Visages d'une absente*, de Frédéric Goldbronn, 2014 *La petite étincelle*, de Simone Fluhr et Daniel Coche et *Le nom des 86* d'Emmanuel Heyd et Raphaël Toledano, 2015 *Un tombeau pour Khun Srun* d'Eric Galmard, 2016 *Rivages* de Simone Fluhr.

Das Unternehmen dora films wurde 1987, vor 30 Jahren, gegründet und produziert ausschließlich Dokumentarfilme für Fernsehen und Kino. Produktionen der letzten Jahre : *Les éclaireurs*, von Simone Fluhr und Daniel Coche (2011), *Celles et ceux de Maflo*, von Aline Battaglia (2012), *Visages d'une absente*, von Frédéric Goldbronn (2013), *La petite étincelle*, von Simone Fluhr und Daniel Coche, *Le nom des 86*, von Emmanuel Heyd und Raphael Toledano (2014), *Un tombeau pour Khun Srun*, von Eric Galmard (2015), *Rivages* von Simone Fluhr (2016).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontrer et trouver un coproducteur allemand pour ce film qui sera tourné quasi entièrement dans le land Bade-Württemberg

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Der Film wird fast ausschließlich in Baden-Württemberg gedreht und wir hoffen daher auf Kontakte zu einem deutschen Koproduzenten.

DAS SYSTEM ALKOHOL



Dates de tournage

Drehdaten

Novembre 2017
November 2017

Lieu(x) de tournage

Drehort(e)

Allemagne, France, USA,
Russie, Chine, et autre
Deutschland, Frankreich,
USA, Russland, China und
andere

Langue de tournage

Drehsprache

en langues originales
international in Originals-
sprache

Scénariste

Drehbuchautor(in)

Andreas Pichler

Budget

500 000 €

Part du financement acquise

Gesicherte Finanzierung

50 000 €

Partenaires financiers

Finanzierungspartner

Miramonte Film, Südtirol

L'Europe abrite le plus grand marché légal de drogues : celui de l'alcool. Dans le monde, 26 des 30 pays affichant la consommation la plus élevée par habitant sont situés en Europe. Une affaire juteuse avec à la clé 3 millions de morts par an. Qui tire les ficelles de ce système ?

SYNOPSIS

L'industrie de l'alcool est l'un des secteurs les plus importants d'Europe. Ses 750 000 employés génèrent 35 milliards de chiffre d'affaires chaque année. Son influence politique est au moins aussi importante que celle des lobbys automobile, pharmaceutique et agroalimentaire. En Allemagne, la taxe sur l'alcool rapporte 3 milliards d'euros par an à l'Etat. A première vue, une affaire juteuse. Mais si l'on y regarde de plus près, le bilan est catastrophique. Sur le plan économique, le montant des dégâts s'élève officiellement à 27 milliards d'euros. Sans compter les innombrables tragédies humaines. En Allemagne, 200 personnes décèdent chaque jour (!) à cause de l'alcool. Pourquoi l'Europe se fait-elle du mal ? Pourquoi l'alcool fait-il l'objet d'une approche ambiguë et qui est aux manettes de ce grand système ? Une problématique qui mêle politique, pouvoir et beaucoup d'argent.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Nous sommes vraiment complètement irrationnels. Par-tout, des panneaux publicitaires nous confrontent à des buveurs de bière ou de vin trinquant à notre santé, bien qu'une étude de l'OMS fasse état d'un décès dans le monde toutes les 10 secondes à cause de l'alcool. J'ai moi-même une attitude ambiguë sur ce sujet. La consommation de drogues et l'ivresse sont d'une certaine manière normales, humaines. Mais aujourd'hui, la compétitivité de l'individu occupe une place centrale : l'enivrement est considéré comme un manquement et l'excès comme un comportement asocial. Cela fait bien longtemps que l'alcool n'est plus classé dans la catégorie des drogues, mais ça n'a aucun sens. Comment l'expliquer ? Existe-t-il dans le cas de l'alcool une industrie puissante et un lobby qui se cachent derrière le système, à la différence du marché des drogues dures (qui engendrent par comparaison moins de dégâts) ? Je souhaite comprendre pourquoi notre rapport à l'alcool est tellement différent de celui à d'autres drogues. Après le film Das System Milch, voilà une nouvelle analyse visant à mieux comprendre notre réalité et les débats qui l'animent.

Europa leistet sich die größte legale offene Drogenszene der Welt : ALKOHOL. Von den 30 Ländern mit dem höchsten Pro-Kopf-Verbrauch sind 26 aus Europa. Big Business mit jährlich 3 Millionen Toten. Wer steckt hinter dem System ?

SYNOPSIS

Die Alkoholindustrie ist eine der wichtigsten Branchen in der EU. 750.000 Beschäftigte sorgen für 35 Milliarden Umsatz im Jahr. Der politische Einfluss ist mindestens genauso groß wie der von den mächtigen Lobbys der Auto-, Pharma- und Agrarindustrie. In Deutschland kassieren die Finanzämter jährlich 3 Milliarden Euro Alkoholsteuer ein. Auf den ersten Blick ein gutes Geschäft. Auf den zweiten Blick ist die Bilanz verheerend. Der offizielle volkswirtschaftliche Schaden liegt bei 27 Milliarden Euro. Nicht eingerechnet sind die unzähligen menschlichen Tragödien. In Deutschland sterben täglich (!) 200 Menschen an den Folgen von Alkohol. Warum tut sich Europa das an ? Woher kommt der ambivalente Umgang mit Alkohol und wer steuert das System Alkohol ? Es geht um Politik, Macht und sehr viel Geld.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Eigentlich sind wir total irrational. Ständig prostern uns Bier und Wein trinkende Menschen von Werbeplakaten an, obwohl laut einer Studie der WHO alle 10 Sekunden weltweit ein Menschen durch Alkohol stirbt. Ich selbst bin auch ambivalent. Der Konsum von Drogen und der Rausch ist irgendwie normal, irgendwie menschlich. Aber heutzutage steht die individuelle Leistungsfähigkeit im Mittelpunkt : der Rausch gilt als Pflichtverletzung und der Exzess als asoziales Verhalten. Das Alkohol nicht schon längst als „Droge“ klassifiziert ist, macht eigentlich keinen Sinn. Warum eigentlich nicht ? Steckt im Gegensatz zum Markt für harte Drogen (durch den im Vergleich viel weniger Schaden entsteht) bei Alkohol eine zu mächtige Industrie und Lobby hinter dem System ? Ich möchte herausfinden, warum unser Verhältnis zu Alkohol so anders ist, als unser Umgang mit anderen Drogen. Nach meinem Film „Das System Milch“ nun die nächste Analyse, um die aktuelle Realität und Diskussion besser verstehen zu können

RÉALISATEUR / REGISSEUR

ANDREAS PICHLER

Andreas Pichler est né en 1967 à Bolzano, en Italie. Il débute ses études à l'école de télévision et de cinéma de Zelig, puis part se consacrer au cinéma et à la culture à l'Université degli Studi di Bologna avant d'entamer un cursus de philosophie à la Freie Universität de Berlin. Au cours de ses études, il réalise des films sur la danse et des installations vidéo. En 2004, il a notamment obtenu le Prix Grimme pour son film *Call me Babylon* récompensant son travail d'auteur et de réalisateur.

Andreas Pichler wird 1967 in Bozen/Italien geboren. Er besucht dort die Schule für Fernsehen und Film Zelig, studiert danach Film- und Kulturwissenschaften an der Universität degli Studi di Bologna und Philosophie an der Freien Universität Berlin. Während des Studiums realisiert er Tanzfilme sowie Videoinstallationen. So wird er u.a. für seinen Film „Call me Babylon“ 2004 in Deutschland mit dem Adolf Grimme Preis als Autor und Regisseur ausgezeichnet, 2009 für „Der Pfad des Kriegers“ erneut nominiert.

Filmographie / Filmografie :

2017, *Das System Milch* | docu. cinéma / *Kino Dokumentarfilm*, 90+52' • 2014 *Ausverkauf Europa / Europe for Sale* | docu. TV / *TV Dokumentarfilm*, 72+52' • 2013 *Die Akte Pasolini* | docu. TV/ *TV Dokumentarfilm* / série / serie 52' • 2013 *Squeezed Like Lemons* | docu. TV / *TV Dokumentarfilm*, 52' • 2012 *Das Venedig Prinzip* | docu. cinéma / *Kino Dokumentarfilm*, 80' • 2012 *Die Lithium Revolution* | docu. TV / *TV Dokumentarfilm*, 52'

EIKON SÜDWEST GMBH



Talstrasse 41
70188 Stuttgart



+49 711 2483455



drawing@eikon-suedwest.de



www.eikon-film.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

CHRISTIAN DRAWING

Depuis plus de 50 ans, le groupe EIKON produit des fictions et des films documentaires pour le marché allemand et international. Nous abordons des questions essentielles sous des angles sans cesse renouvelés pour émouvoir, captiver, faire rire notre spectateur et l'inciter à la réflexion.

Die EIKON Firmengruppe produziert seit mehr als 50 Jahren national und international Spiel- und Dokumentarfilme. Wir stellen die „großen Fragen“ immer wieder neu und wollen unsere Zuschauer mit unseren Filmen berühren, fesseln, zum Lachen bringen, nachdenklich machen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Echanges constructifs

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Konstruktive Gespräche

DER KREUZZUG DER LIPPENSTIFTE



Dates de tournage Drehdaten Automne 2018 Herbst 2018
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Berlin & Provence
Langue de tournage Drehsprache Allemand et Français Deutsch & Französisch
Casting Cast TBN
Scénariste Drehbuchautor(in) Thomas Wipf & Dennis Alme de Visscher
Budget 94 864 € (Entwicklung / développement)
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 4 864 €

Une prostituée est-allemande doit faire chuter le mur de Berlin afin de pouvoir retrouver sa fille enlevée à sa naissance par la Stasi en Provence.

SYNOPSIS

9 novembre 1989 : prête à tout, la prostituée Angie fait chuter le mur de Berlin afin de chercher avec deux collègues déjantées sa fille enlevée par la Stasi en Provence. A l'origine de cette exfiltration, une opération de surveillance d'un Français qui a dérapé vingt ans auparavant. Dans un petit village, les événements se précipitent : un commando des services secrets mené par Hartmut, l'époux dangereusement barré d'Angie, fait irruption ; Alain, le père de la fille d'Angie et maire de la localité, veut se faire réélire ; Georges, son opposant communiste, flaire là une occasion unique. La campagne sera agitée, marquée par les amours improbables, les secrets bien gardés et un rouge à lèvres qui est en fait un pistolet.

Eine DDR-Prostituierte muss die Berliner Mauer zu Fall bringen um in der Provence ihre nach der Geburt von der Stasi entwendete Tochter zu suchen.

SYNOPSIS

9. November 1989: Die zu allem entschlossene Prostituierte ANGIE bringt die Berliner Mauer zu Fall, um in der Provence mit zwei ausgeflippten Kolleginnen nach ihrer von der Stasi verschleppten Tochter zu suchen - das Ergebnis einer außer Kontrolle geratenen Überwachung eines Franzosen von vor 20 Jahren. In einem kleinen Dorf überstürzen sich daraufhin die Ereignisse : Ein Stasi-Kommando angeführt von ihrem gefährlich-durchgeknallten Ehemann HARTMUT taucht auf, ALAIN, der Vater von Angies Tochter, entpuppt sich als der im Wahlkampf befindliche Bürgermeister und der kommunistische Gegenkandidat GEORGE wittert eine einmalige Chance. Es kommt zu einem turbulenten Kreuzzug mit unvorhersehbaren Liebschaften, gut gehüteten Geheimnissen und einer als Lippenstift getarnten Pistole.

FICTION PARK ENT. HALBERSCHMIDT, MARKUS - TSIGKA, MARIA GBR



✉
Fortunastr. 25
40235 Düsseldorf, Deutschland

📞
+49 211936750688

@
office@fictionpark.com

🌐
www.fictionpark.com

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MARKUS HALBERSCHMIDT

La société FICTION PARK a été fondée en 2017 à Düsseldorf par les producteurs Maria Tsigka et Markus Halberschmidt. Son objectif : développer et produire des films et des formats TV innovants à même d'inspirer et de divertir un public international. Science-fiction, fantasy, thriller ou comédie, son portefeuille a pour dénominateur commun une valeur durable. FICTION PARK se veut un terrain de jeu pour ceux qu'animent une vision et une passion de la narration.

FICTION PARK wurde im März 2017 von den Produzenten Maria Tsigka und Markus Halberschmidt in Düsseldorf gegründet. Die Zielsetzung neuartige Film und TV Inhalte - die ein internationales Publikum inspirieren sowie unterhalten - zu entwickeln und produzieren. Sei es Science-Fiction, Fantasy, Thriller oder Komödie, was das Portfolio der Firma vereint sind Geschichten von bleibendem Wert. FICTION PARK ist eine Spielwiese der Visionen sowie der Leidenschaft des Geschichtenerzählens.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Der Kreuzzug der Lippenstifte est une comédie franco-allemande sur fond de réunification menée tambour battant. Nous espérons avant tout convaincre des partenaires potentiels des deux pays. La majorité du tournage étant prévue dans l'Hexagone, ce projet est particulièrement attractif pour des partenaires français. Une aide à l'écriture du scénario vient d'être sollicitée auprès de la FFA. Nous disposons par ailleurs d'une lettre d'intention de TF1.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Der Kreuzzug der Lippenstifte ist eine turbulente deutsch-französische Wiedervereinigungskomödie. Wir hoffen vor allem potentielle Partner aus beiden Ländern treffen zu können. Da der Großteil der Dreharbeiten in Frankreich stattfinden wird, ist dieses Projekt besonders attraktiv für die französischen Kollegen. Das Projekt ist gerade bei der FFA zur Drehbuchförderung eingereicht worden. Aktuell liegt uns bereits ein LOI von TF1 vor.

DIE WÄSCHERIN



En avril 1945, l'amitié atypique entre une blanchisseuse allemande et un prisonnier de guerre français engendre un nouvel élan d'espoir et une révolte féminine qui va triompher du régime nazi.

SYNOPSIS

Printemps 1945 : Les Français parviennent au niveau du Rhin, les Alliés mènent des attaques aériennes et les populations bombardées cherchent refuge dans la ville souabe de Pfullingen. Lorsque Pierre, un prisonnier de guerre français, est envoyé dans la blanchisserie de Sophie Schlegel, ils se regardent en chiens de faïence. Seul un garçon de courses de 16 ans, Felix, lui adresse spontanément la parole. Un sentiment d'amitié naît entre Pierre et Sophie quand il apprend le secret de cette dernière : sa fille malade a été assassinée par les nazis. Sophie est rongée par la douleur. A la mort de sa mère, Felix se tourne vers Sophie, qui saisit cette chance. C'est à ce moment-là que la « Volkssturm » est levée et Felix réquisitionné. Sophie se révolte, et à ses côtés presque toutes les habitantes de Pfullingen. Grâce à elle, la localité se livre pacifiquement aux Français.

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

Peu avant la fin de la Seconde Guerre mondiale, les femmes d'une petite ville souabe se soulèvent en réaction au vain massacre de leurs fils, maris et pères partis combattre dans la « Volkssturm », une milice populaire levée en 1944. Selon moi, cette thématique et l'événement historique dont elle découle sont tellement hors du commun, et en même temps universels, qu'il ne fait aucun doute : nous pouvons en faire un grand film. Pourquoi ? L'idée n'est pas de réaliser un film de guerre à proprement parler, mais plutôt de montrer le courage citoyen, la résistance, même quand on a l'impression d'avoir déjà tout perdu. On a toujours quelque chose à gagner en s'engageant pour la vie et contre la guerre. Comme a pu le faire cette mère de famille, simple blanchisseuse, qui a tenu tête aux militaires et a finalement fait fuir le commandant de la ville avec l'aide de 1000 habitantes de Pfullingen. Cet événement est le résultat d'une force incroyable. Bien entendu, je ne reste pas indifférent aux événements politiques actuels. Ah, si seulement la moitié féminine de la population mondiale pouvait se révolter... Heinrich Schulze, allemand, militaire, médecin, qui sera ici mis au centre de l'action.

Eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen einer schwäbischen Wäscherin und einem französischen Kriegsgefangenen führt im April 1945 zu neu geschöpfter Hoffnung und einem erfolgreichen Frauenaufstand gegen das Regime.

SYNOPSIS

Frühjahr 1945: Die Franzosen stehen am Rhein, die Alliierten fliegen Luftangriffe, die Ausgebombten suchen Schutz im schwäbischen Pfullingen. Als der französische Kriegsgefangene Pierre Sophie Schlegels Wäscherei zugeteilt wird, stehen sie einander feindselig gegenüber. Einzig der 16-jährige Laufbursche Felix tritt Pierre offen gegenüber. Die Freundschaft zwischen Pierre und Sophie keimt auf, als er ihr Geheimnis aufdeckt : ihre kranke Tochter wurde von den Nazis ermordet. Sophie konfrontiert ihren Schmerz. Als Felix Mutter stirbt und Felix vor der Tür steht, greift Sophie dies als Chance. Da wird der Volkssturm aus- und Felix einberufen. Sophie steht auf - und mit ihr fast alle Pfullingerinnen. Und Sophie schafft es, das Dorf friedlich an die Franzosen zu übergeben.

MOTIVATION DES PRODUCTEURS

Die Frauen einer schwäbischen Kleinstadt stehen kurz vor Ende des zweiten Weltkriegs auf, um sich gegen das sinnlose Abschlachten ihrer Söhne, Männer und Väter im sogenannten Volkssturm zu wehren. Ich halte diesen Stoff und das zugrunde liegende historische Ereignis für so außergewöhnlich und gleichzeitig universell, dass ich überzeugt bin : Wir können daraus einen großen Film machen. Warum ? Es geht nicht per se um Krieg, sondern um Zivilcourage, es geht darum aufzustehen, selbst wenn schon alles verloren scheint. Es lohnt sich, gemeinsam für das Leben und gegen den Krieg einzustehen. So, wie es diese Mutter und einfache Wäscherin getan hat, die sich den Militärs widersetzt und schließlich mit 1000 Pfullingerinnen den Stadtkommandanten in die Flucht trieb. Es ist eine ungalubliche Kraft, die diesem Ereignis innewohnt. Klar, es sind auch aktuelle politische Ereignisse, die mich treiben. Tja, wenn nur die weibliche Hälfte der Weltbevölkerung aufstünde...

RÉALISATEUR / REGISSEUR

La production est en recherche d'un réalisateur

Die Produktion befindet sich noch in Regiegesprächen ..

FILM- UND FERNSEH-LABOR LUDWIGSBURG



PRODUCTEUR / PRODUZENT

JULIETTE ALFONSI & MATTHIAS DRESCHER

La société Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg est spécialisée dans la fiction. Ses deux gérants, Philipp Knauss et Matthias Drescher, ont étudié à la Filmakademie du Bade-Wurtemberg jusqu'en 2004 et ont ensuite réalisé une série de projets auprès de sociétés de production et de chaînes de télévision allemandes. Les deux premières productions de FFL, *Schuld sind immer die Anderen* et *Der Sandmann*, ont vu le jour en 2012 et ont depuis été maintes fois primées lors de festivals. En 2015, FFL produit la comédie *Schmidts Katze*, sortie au cinéma. Pour son film d'animation *Die Reise des Elefanten Soliman*, écrit en interne, l'équipe de FFL a récemment obtenu le Prix allemand du scénario d'animation 2017.

Das Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg ist Spezialist für Fiktion. Die Geschäftsführer Knauss und Drescher studierten bis 2004 an der Filmakademie BaWü und realisierten danach eine Reihe von Projekten bei deutschen Filmproduktionsfirmen und TV-Sendern. Die beiden ersten FFL Produktionen *Schuld sind immer die Anderen* und *Der Sandmann* wurden 2012 fertiggestellt und seitdem bei Festivals vielfach preisgekrönt. 2015 brachte FFL die Komödie Schmidts Katze ins Kino. Für *Die Reise des Elefanten Soliman*, inhouse geschrieben, erhielt das Team kürzlich den Deutschen Animationsdrehbuchpreis 2017.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Lors de son séjour strasbourgeois, FFL espère avant tout pouvoir présenter son projet de film à des organismes de soutien à la création cinématographique, des chaînes de télévision et d'éventuels coproducteurs, et en assurer la visibilité. L'angle clairement franco-allemand du projet présente un potentiel dont les éventuels partenaires pourront prendre la mesure en discutant du financement et de la production. En outre, nous espérons rencontrer des collègues qui ont déjà participé à des productions binationales et accepteraient de partager leur expérience.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Von dem Aufenthalt in Straßburg erhofft sich die FFL vor allem die Möglichkeit, das Filmprojekt Förderern, Sendern und möglichen Koproduktionspartnern vorzustellen und es zu positionieren. Inhaltlich hat das Projekt einen klaren deutsch-französischen Fokus, dessen Potential im Gespräch mit möglichen Partnern hinsichtlich Finanzierung und Produktion ausgelotet werden soll. Abgesehen davon hoffen wir auf Kollegen zu treffen, die binationale Produktionen bereits erfolgreich durchgeführt haben und uns an jenem Erfahrungsschatz teilhaben lassen.

✉
Hoferstraße 20
71636 Ludwigsburg,
Deutschland

📞
+49 7141 4888433

@
drescher@ffl.de

🌐
www.ffl.de

QUI APRÈS NOUS VIVEZ



Chemin faisant, Bastien, jeune bachelier, fait une mauvaise rencontre : prisonnier de Mansard, chef des brigands qui le font prisonnier. Mansard, leur chef, qui rançonne pour le Seigneur de Roglet choisit de l'intégrer à sa troupe car il peut lui être utile. D'un campement à l'autre, de méfaits en tueries, Bastien, qui ne pense qu'à s'enfuir, apprend une autre vie et la ruse. Entre le jeune lettré et le chef des brigands se noue une relation faite de méfiance et de fascination. Bastien observe Mansard, le fauve, dont la vitalité, la malice et la cruauté imposent son autorité sans conteste. Mansard n'a que mépris pour ce jeune lettré qu'il entraîne bien au delà de ses limites, vers une autre vie, violente et sans merci. Bastien pourra-t-il échapper à Mansard ? Et aux gibets du Roi ?

SYNOPSIS

Bastien, jeune médecin, fait route à pied vers sa ville natale, lorsqu'il sort d'une forêt, il tombe sur des brigands qui le font prisonnier. Mansard, leur chef, qui rançonne pour le Seigneur de Roglet choisit de l'intégrer à sa troupe car il peut lui être utile. D'un campement à l'autre, de méfaits en tueries, Bastien, qui ne pense qu'à s'enfuir, apprend une autre vie et la ruse. Entre le jeune lettré et le chef des brigands se noue une relation faite de méfiance et de fascination. Bastien observe Mansard, le fauve, dont la vitalité, la malice et la cruauté imposent son autorité sans conteste. Mansard n'a que mépris pour ce jeune lettré qu'il entraîne bien au delà de ses limites, vers une autre vie, violente et sans merci. Bastien pourra-t-il échapper à Mansard ? Et aux gibets du Roi ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Une épopée au Moyen Âge, un film d'aventure qui raconte les tribulations d'un jeune étudiant en médecine détourné de son chemin et enrôlé de force dans le brigandage, la confrontation entre un brigand qui a du panache et un jeune lettré qui voit ses projets d'avenir basculer. Bastien va devoir mettre ses compétences au service de « malandrins » et ruser pour survivre au milieu de la violence et de la cruauté en essayant de ne pas trahir ses idéaux. Le moyen-âge de ce récit n'est pas celui de l'amour courtois, des chevaliers, des troubadours. C'est celui des brigands de grands chemins, de brutes obscènes, de la crasse et de la misère dans une société où la vie ne vaut rien, où chacun- seigneur, brigand ou paysan, homme ou femme- n'est potentiellement qu'une marchandise, un objet de troc, appelé à incarner dans sa chair une valeur symbolique, que ce soit par un supplice public ou par un mariage. Une façon de questionner Nos frères humains sur notre époque moderne en pleine régression.

Der Student Bastien wird überfallen und von Mansard, dem Anführer einer Räuberbande, der im Dienste des Herren von Roglet agiert, gefangengenommen. Es sieht so aus, als müsse er das elende Leben der Räuber teilen, doch da schlägt sich Mansard auf die Seite des Königs.

SYNOPSIS

Der angehende Arzt Bastien ist zu Fuß in seine Heimatstadt unterwegs, als er in einem Wald von einer Räuberbande überfallen und gefangengenommen wird. Ihr Anführer Mansard, der im Dienste des Herren von Roglet agiert, nimmt Bastien in die Bande auf, weil er glaubt, er könne ihnen nützlich sein. Bastien zieht mit den Räubern von Lager zu Lager und wird Zeuge von Überfällen und Morden. Er hat nur die Flucht im Sinn und muss lernen, mit verdeckten Karten zu spielen. Der gebildete junge Mann und der Bandenchef begegnen einander mit einer Mischung aus Misstrauen und Faszination. Bastien beobachtet Mansard, der mit raubtiergleicher Kraft, Schläue und Brutalität unangefochten über die Bande herrscht. Mansard verachtet den jungen Mediziner und will ihn dazu treiben, dass er seine Ideale aufgibt und das von Gewalt und Herzlosigkeit bestimmte Leben der Räuber führt. Wird Bastien Mansard und dem Galgen des Königs entkommen ?

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ein im Mittelalter angesiedelter Abenteuerfilm über die Erlebnisse eines Medizinstudenten, den Räuber überfallen und zwingen, sich ihrer Bande anzuschließen; die Konfrontation zwischen einem unerschrockenen Banditen und einem studierten jungen Mann, dessen Leben aus den Fugen gerät. Bastien muss seine Fähigkeiten in den Dienst von Verbrechern stellen und List anwenden, um in einer von Grausamkeit dominierten Welt zu überleben, ohne seine Ideale zu verraten. Das hier beschriebene Mittelalter ist nicht das der höfischen Liebe, der Ritter und der Troubadoure, sondern das der Wegelagerer, der ordinären Gewalt, des Schmutzes und des Elends; es ist eine Gesellschaft, in der ein Leben nichts gilt und jeder – ob Herr, Bandit oder Bauer, Mann oder Frau – nur Ware und Tauschobjekt ist. Anhand der Geschichte dieser Menschen will der Film der heutigen Gesellschaft, die dabei ist, viele ihrer Errungenschaften zu veräußern, den Spiegel vorhalten.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

SAMUEL RONDIERE

Après des études de philosophie et de lettres classiques, Samuel Rondiere travaille comme lecteur pour l'édition et des sociétés de production tout en écrivant en 2006 une série européenne, *European Dream*, soutenue par le FAI et Media. Il réalise en 2010 un court métrage en costumes et décors du 16^e siècle, avec Denis Podalydès et Denis Lavant, et enchaîne sur son premier long métrage, ancré dans le monde d'aujourd'hui, *La braconnne*. Il voyage, anime des ateliers d'initiation au cinéma pour des jeunes en zones défavorisées et travaille régulièrement comme dialoguiste et consultant.

Samuel Rondiere a étudié la philosophie et l'altphilologie. Il a travaillé comme Lektor für Verlage und Produktionsunternehmen. Daneben a-t-il écrit en 2006 la série européenne *European Dream* (FAI- und Media-Förderung). En 2010 a-t-il réalisé un court métrage en costumes et décors du 16. Jhs. avec Denis Podalydès et Denis Lavant; son premier long métrage, ancré dans le monde d'aujourd'hui, *La braconnne* est en production. Il voyage, anime des ateliers d'initiation au cinéma pour des jeunes en zones défavorisées et travaille régulièrement comme dialoguiste et consultant.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

DOMINIQUE CRÈVECOEUR

Auteure et réalisatrice, Dominique Crèvecoeur a produit tous ses films (sept court-métrages et deux longs métrages), elle a cofondé l'ACID et initié à l'international un Festival et des Rencontres autour du cinéma, puis elle a commencé à produire et à soutenir de jeunes cinéastes. Avec Film(s) & Co, récemment créée dans le Grand Est, elle privilégie les projets ambitieux, ouverts sur l'international, le plaisir de raconter des histoires, l'audace et la liberté d'esprit, les auteurs pour qui la mise en scène est aussi une écriture et le financement un combat qu'ils mènent aux côtés de leur producteurs.

Die Autorin und Regisseurin Dominique Crèvecoeur hat alle ihre Filme selbst produziert (7 Kurzfilme und 2 Langfilme). Sie ist Mitgründerin von ACID und initiierte ein internationales Festival mit Begegnungen für Filmschaffende. Danach wandte sie sich der Filmproduktion zu und unterstützt insbesondere junge Filmemacher. Mit dem vor Kurzem in der Region Grand Est gegründeten Unternehmen Film(s) & Co will sie ehrgeizige Projekte mit internationalem Profil fördern, die mutig und unabhängig sind und Spaß am Geschichtenerzählen haben, sowie Autoren, die bereits beim Schreiben die Umsetzung im Blick haben und sich an der Seite ihrer Produzenten für die Finanzierung einsetzen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Trouver des engagements pour une coproduction européenne tripartite. Rechercher un ou des projets en demande de coproduction minoritaire avec la France.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen Partner für eine dreiseitige europäische Koproduktion und hoffen auf Kontakt zu ein oder mehreren Projekten, die mit minderheitlicher französischer Beteiligung produziert werden sollen.

PRIVATE HITLER



Scénariste
Drehbuchautor(in)
Torsten Gauger,
Michael Pellner

Budget
1 452 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
72.600 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Gauger Film

Une tâche sur le pantalon et c'est la crise. Nous connaissons tous ça, même Hitler. Différence notable entre lui et nous : nous ne préparons pas une guerre mondiale pour autant. Une satire de la politique européenne en costumes d'époque.

SYNOPSIS

Hitler en est le plus grand fan parmi les fans. De qui ? De Blondie, le plus allemand des Allemands. Yeux bleus, fort comme un ours et obéissant comme un caniche. Toujours soucieux d'exaucer les moindres souhaits d'Hitler, il dépasse parfois les limites. Car aussi fidèle et costaud soit-il, Blondie n'en est pas moins idiot. Outre les accès de colère d'Hitler et ses décisions intraitables, ses petits soucis du quotidien deviennent souvent une affaire d'Etat. Dans l'un des épisodes, il fait par exemple construire un mur pour protéger Eva, son amante, de la galanterie des Français. Et bien que Blondie soit un paisible végétarien, les confrontations avec de Gaulle, Churchill, Mussolini ou Staline finissent souvent à cause de lui par la mort d'Hitler.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

D'une actualité brûlante, *Private Hitler* est une satire qui prend pour cible des figures comme Erdogan, Trump ou les représentants des partis extrémistes de droite et de gauche en Europe. Étonnamment, on se reconnaît parfois dans les traits humains d'Hitler ou de ses vicieux avatars. Plein de sarcasme, *Private Hitler* montre également comment ceux qui exaucent les souhaits d'un despote sans réfléchir deviennent de simples sbires. C'est là que se niche la critique à l'encontre de notre époque. Une grande majorité de personnes a pris ses aises dans la démocratie. Elle y est si confortablement lovée qu'elle laisse d'autres pays renoncer au système démocratique. Nous ne savons plus apprécier les acquis démocratiques et le « vivre ensemble » en Europe, ils semblent couler de source. Une grossière erreur que *Private Hitler* met en lumière.

Jeder von uns ärgert sich über Flecken auf der Hose. So auch Hitler. Der entscheidende Unterschied ist, dass wir deswegen keinen Weltkrieg anzetteln. Eine europäisch politische Satire, im historischen Gewand.

SYNOPSIS

Hitler ist der größte Fan seines größten Fans : Dem deutschesten Deutschen, namens Blondie. Blauäugig, stark wie ein Bär und gehorsam wie ein Pudel. Immer bestrebt, Hitler jeden Wunsch von den Lippen abzulesen schießt er dabei gerne mal übers Ziel hinaus. Denn so treu und stark Blondie auch ist, genauso dämlich ist er. In Kombination mit Hitlers cholerischen Momenten und seinen rigorosen Entscheidungen, wird aus den privaten Problemchen Hitlers, regelmäßig eine Staatsaffäre. In der einen Folge lässt er etwa eine Mauer bauen, nur um seine geliebte Eva vor dem amourösen Einfluss der Franzosen zu schützen. Und obwohl Blondie ein friedliebender Vegetarier ist, enden wegen ihm die Auseinandersetzungen mit de Gaulles, Churchill, Mussolini oder Stalin regelmäßig mit dem Tod von Hitler.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Privat Hitler ist brennend aktuell. Eine Satire, die Figuren wie Erdogan, Trump oder auch Vertreter der europäischen extremen Rechten und Linken aufs Korn nimmt. Erstaunlicher Weise erkennt man sich in den menschlichen Zügen von Hitler und seinen fiesen Genossen manchmal selber. Das perfide von *Privat Hitler* ist, wie andere zu Handlangern werden, weil sie nicht darüber nachdenken was passieren würde, wenn man den Wünschen eines Despoten folgt. Und genau da setzt die Kritik an unserer heutigen Zeit an. Die große Mehrheit hat es sich in der Demokratie bequem gemacht. So bequem, dass man sogar bereit ist, die Demokratie für andere Länder wieder abzuwählen. Wir wissen die Errungenschaften der Demokratie und des europäischen Zusammenlebens nicht mehr schätzen. Wir nehmen sie als Normal. Ein großer Fehler, den *Privat Hitler* uns spüren lässt.

GAUGER FILM



✉
Edelweißstr. 15
81541 München, Bayern

📞
+49 1796846655

@
gauger@gaugerfilm.de

🌐
www.gaugerfilm.de

RÉALISATEUR / REGISSEUR

JAN HELLSTERN

Nous sommes actuellement en discussion avec le réalisateur Jan Hellstern, qui a participé à de nombreux projets d'animation pour des films publicitaires ou des fictions et détient une grande expertise dans la recherche de solutions visuelles originales. Il a entre autres travaillé pour les entreprises suivantes : Volkswagen, Daimler Benz, Universal Home, AXA, Bosch et la Deutsche Bank. Ses projets de films *Lulaland*, *Polizeiruf 110* et *Tod in Breslau* se caractérisent par une identité visuelle forte.

Wir sind derzeit mit dem Regisseur Jan Hellstern im Gespräch, der als Regisseur von Werbefilmen und Spielfilmen an vielen animierten Projekten gearbeitet hat und eine hervorragende Expertise zu außergewöhnlichen visuellen Lösungen hat. Er hat unter anderem für Firmen wie VW, Daimler Benz, Universal Home, AXA, Bosch oder die Deutsche Bank gearbeitet. Seine Filmprojekte *Lulaland*, *Polizeiruf 110* und *Tod in Breslau* haben einen starken visuellen Ton.

PRODUCTEUR & RÉALISATEUR / PRODUZENT UND REGISSEUR

TORSTEN GAUGER

La société de production Gauger Film développe et produit des contenus destinés au cinéma et à la télévision. En tant qu'ancien cogérant de Goldkind Film et producteur de TV60Film, Torsten Gauger a participé à des films comme *Sophie Scholl, les derniers jours* et *La Vie des autres*. Lauréat de différents prix internationaux, *Casting* est une coproduction européenne, tout comme *Tariq* (2016). Avec *5 gegen L*, Gauger Film a remporté la compétition « Fernsehen aus Thüringen » consacrée au format série et a donc élargi son champ de compétences à ce domaine.

Die Kinofilmproduktion Gauger Film entwickelt und produziert Kinostoffe und TV-Formate. Torsten Gauger war als ehemaligen Co-Geschäftsführer von Goldkind Film und Producer der TV60Film an Filmen, wie *Sophie Scholl – Die Letzten Tage* und *Das Leben der Anderen* beteiligt. Der Kinofilm *Casting* gewann verschiedene internationale Preise und ist ebenso wie *Tariq* (2016) eine europäische Koproduktion. Gauger Film hat mit *5 gegen L* den Wettbewerb FAT für das beste serielle Format gewonnen und damit seine serielle Kompetenz erweitert.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

À l'occasion de ce nouveau Rendez-vous de la coproduction franco-germanophone, nous espérons nouer des contacts avec des représentants de chaînes, des réalisateurs et des producteurs intéressés par une approche critique de thèmes en lien avec la société et la politique, volontiers traités avec humour. Il nous tient à cœur de travailler avec des partenaires en France, en Belgique et au Luxembourg, car nous avons dès le départ envisagé de coproduire *Private Hitler* avec ces pays.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir erhoffen uns vom diesjährigen Rheinischen Koproduktionstreffen, Sendervertreter, Regisseure und Produzenten kennenzulernen, die an einer kritischen Auseinandersetzung mit politisch gesellschaftlichen Themen interessiert sind und dies gern mit einem Augenzwinkern und Humor verbinden. Uns sind Partner aus Frankreich, Belgien und Luxemburg wichtig, da wir *Privat Hitler* von Anfang an als Koproduktion mit diesen Ländern konzipiert haben.

CHINOIS ET JUIVES :
L'UNION INCONNUE DU III^E REICH

Pendant les années 30 en Allemagne nazie, on assiste à de nombreuses unions entre Juives et Chinois. Mais avant de fonder des familles, il est surtout question de sauver des vies.

SYNOPSIS

Quand on évoque les Chinois et la Shoah, on s'arrête souvent au ghetto de Shanghai. Et on oublie alors qu'en Allemagne nazie, à Berlin, à Hambourg ou à Cologne, il y eut de nombreux mariages entre Juives et Chinois. Ces couples ont pourtant traversé ensemble la guerre et la terreur de la persécution. Aujourd'hui, leurs enfants vivent aux quatre coins du monde : en Chine, en Allemagne, en Israël, en France... A leur côté, nous plongeons dans ce passé méconnu.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Bien que résidant en France depuis 15 ans, je suis toujours proche de mes origines et de ma région natale. L'Histoire de mes compatriotes me passionne et je la découvre naturellement avec émotions. Mais quel fut mon trouble quand je tombai sur une photo de mariage entre des Chinois et des femmes juives au Bureau des Archives de ma ville !

Les scénarios les plus incroyables sont ceux écrits par la vie. Les récits historiques et sociologiques partent toujours d'histoires individuelles, celles de personnes ordinaires se mêlant à l'Histoire avec un grand H. La tâche centrale de mon documentaire sera de plonger respectueusement dans ces destins pour témoigner avec justesse de l'Histoire.

De là émergeront des thématiques inévitables tels l'immigration, la survie, l'identité, l'assimilation, la croyance, et la question du métissage. Les questions qui en découleront se poseront en contrepoint au récit nationaliste en plein essor en Chine ou ailleurs.

In den 1930er Jahren wurden in Nazideutschland viele Ehen zwischen Jüdinnen und Chinesen geschlossen. Doch bevor sie daran denken konnten, eine Familie zu gründen, mussten sie ihr Leben retten.

SYNOPSIS

Das Thema China und Judenvernichtung beschränkt sich oft auf die Erwähnung des Shanghaier Ghettos. Vergessen wird meistens, dass in Nazi-Deutschland – in Berlin, Hamburg oder Köln – zahlreiche Jüdinnen mit Chinesen verheiratet waren. Auch diese Paare waren den Schrecken des Krieges und der Verfolgung ausgesetzt. Ihre Kinder leben heute überall auf der Welt : in China, Deutschland, Israel, Frankreich. Mit ihnen beleuchtet der Film diese kaum bekannte Facette der Geschichte.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Wenngleich ich bereits seit 15 Jahren in Frankreich lebe, fühle ich mich meinen Wurzeln und meiner Heimat noch immer sehr verbunden. Die Geschichte meiner Landsleute interessiert und bewegt mich stark. So war meine Betroffenheit groß, als ich im Archiv meiner Stadt Fotos von Hochzeiten zwischen Chinesen und Jüdinnen entdeckte.

Die unglaublichsten Drehbücher schreibt immer wieder das Leben. Auch historische und soziologische Betrachtungen beziehen sich gern auf Einzelschicksale ganz gewöhnlicher Menschen, die mit der großen Geschichte in Berührung kommen. Mein Film will diese Lebenswege mit viel Respekt dokumentieren und ein genaues Bild der historischen Verhältnisse zeichnen. Daraus ergeben sich zwangsläufig bestimmte Themen wie Immigration, Überleben, Identität, Assimilation, Glauben, Vermischung. Die Auseinandersetzung mit diesen Fragen konterkariert die nationalistisch gefärbten Narrative, die derzeit in China und anderswo Konjunktur haben.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

JI QIAOWEI

Née en 1978, Qiaowei obtient une Licence de Littérature anglaise en Chine avant de s'installer en France pour y étudier le cinéma. En 2009, elle réalise le documentaire *Entre les cours*, sélectionné au Festival Paris Cinéma, puis *Mon train-train sur fond rouge* en 2012, qui remporte le Prix *Filme ton travail* à Poitiers. La même année elle reçoit le Grand Prix du Marathon d'écriture du Festival des Scénaristes pour son court métrage *Le Voeu*, qui sera sélectionné dans une trentaine de festivals. Qiaowei est aussi écrivaine et a été la présidente du Festival Shadows jusqu'en 2013.

Ji Qiaowei, geb. 1978, studierte in China englische Literatur und danach in Frankreich Film. 2009 realisierte sie den Dokumentarfilm *Entre les cours* (Nominierung beim Festival Paris Cinéma), 2012 folgte *Mon train-train sur fond rouge*, der in Poitiers den Preis „Filme ton travail“ gewann. Im gleichen Jahr erhielt sie beim Drehbuchautoren-Festival den Grand Prix des Marathon d'écriture für ihren Kurzfilm *Le Voeu*, der auf 30 Festivals lief. Daneben ist Qiaowei Schriftstellerin und war bis 2013 Präsidentin des Festivals Shadows.

HIPPOCAMPE PRODUCTIONS



52 boulevard de la Libération
94300 Vincennes, France



+33 613940410



contact@hippocampe-productions.com



www.hippocampe-productions.com

PRODUCTEUR / PRODUZENT

JORDANE OUDIN

Hippocampe Productions est une SARL fondée en 2009 par le producteur Jordane Oudin et les réalisateurs Christophe et Cyril Battarel. Cherchant à accompagner des auteurs proposant un regard original et sensible sur le monde, la société fonctionne au coup de cœur et revendique son absence de réelle ligne éditoriale, produisant des films de tous genres et de toutes durées, toutefois souvent tournés vers l'étranger et notamment l'Asie. Hippocampe a déjà produit une vingtaine de courts et moyens métrages et vient de terminer deux longs métrages documentaires, dont *La Rage du démon*, sorti en mars.

Hippocampe Productions wurde 2009 von dem Produzenten Jordane Oudin und den Regisseuren Christophe und Cyril Battarel gegründet. Das Unternehmen begleitet Autoren, die sich auf originelle, sensible Art mit der Welt auseinandersetzen. Bewusst verzichtet es auf eine ausgeprägte redaktionelle Linie, produziert werden Projekte, die spontan gefallen, Filme aller Genres und Formate. Viele haben aber einen Bezug zu fremden Ländern, oft zu Asien. Hippocampe hat ca. 20 kurze und mittellange Filme hergestellt und soeben zwei lange Dokumentarfilme abgeschlossen, darunter *La Rage du Démon* (frz. Kinostart im März 2017).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Dans le cadre du développement d'un documentaire de 52 min réalisé par la cinéaste chinoise Ji Qiaowei, ayant pour sujet les mariages entre Chinois et Juives pendant la Seconde guerre mondiale, j'aimerais rencontrer des producteurs allemands, belges et suisses susceptibles d'être intéressés par une coproduction. Une partie du tournage ainsi que des recherches devraient avoir lieu dans ces pays.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Für den 52-minütigen Dokumentarfilm der chinesischen Regisseurin Ji Qiaowei über Ehen zwischen Chinesen und Jüdinnen im Zweiten Weltkrieg möchte ich an einer Koproduktion interessierte deutsche, belgische und schweizerische Produzenten treffen. Ein Teil der Recherchen und der Dreharbeiten wird in diesen Ländern stattfinden.

DIE LETZTEN KINDER
VON SCHEWENBORN

Une guerre nucléaire vient d'éclater. Richard, 12 ans, tente de survivre à la catastrophe avec sa famille. Alors que la faim, la maladie et l'égoïsme dominant le quotidien, il lutte pour préserver son empathie et son humanité.

SYNOPSIS

Richard, 12 ans, est en route avec sa famille pour les vacances d'été quand éclate une guerre nucléaire. A Schewenborn, une petite localité, la famille lutte pour sa survie dans la maison des grands-parents. L'hiver nucléaire a obscurci l'atmosphère, la nourriture se fait rare. L'ordre public n'est plus assuré ; la maladie, la peur de la mort et l'égoïsme dominant le quotidien. Pour survivre, les parents de Richard tentent de maintenir la famille en autarcie et prônent l'endurcissement face à la misère. Mais Richard ne peut tolérer la souffrance des autres. Il propose son aide pour soigner les malades et s'occuper des orphelins. Confronté à cette catastrophe, Richard va grandir. Son enfance est derrière lui, l'avenir est incertain, mais il est bien décidé à préserver son empathie et son humanité.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dans *Le Nuage*, ouvrage devenu un classique de la littérature enfantine, Gudrun Pausewang décrit les effets d'une guerre nucléaire sur une famille d'une petite ville allemande. Elle y raconte sans détours la lutte pour la survie. Face à la catastrophe, le principal protagoniste, un adolescent, va développer son sens de la responsabilité et son empathie.

Ce livre a été écrit en 1983, en réaction à la course à l'armement atomique. L'ouvrage est devenu un bestseller et s'est vendu à près de 1,5 million d'exemplaires. Traduit en 13 langues, *Le Nuage* est considéré en Allemagne comme une part intégrante de la mémoire collective des 20 à 50 ans.

Les récentes gesticulations de Donald Trump et du dictateur nord-coréen Kim Jong-Un ont fait ressurgir la menace que pourrait constituer une guerre nucléaire pour la planète. Dans le monde entier, 15 000 ogives nucléaires sont prêtes à être actionnées. Rien qu'en Europe, dix sites accueillent de telles armes.

Der Atomkrieg ist ausgebrochen. Der 12jährige Richard versucht mit seiner Familie die Katastrophe zu überleben. Während Hunger, Krankheit und kalter Egoismus den Alltag beherrschen, kämpft er darum sich Mitgefühl und Menschlichkeit zu bewahren.

SYNOPSIS

Der 12jährige Richard ist mit seiner Familie auf dem Weg in die Sommerferien, als der Atomkrieg ausbricht. Im Haus der Großeltern, im kleinen Ort Schewenborn, kämpft die Familie ums Überleben. Der atomare Winter verdunkelt die Atmosphäre, die Nahrungsmittel werden knapp. Alle staatliche Ordnung ist zusammengebrochen; Krankheit, Todesangst und Egoismus beherrschen den Alltag. Richards Eltern versuchen, die Familie abzuschotten und selbst abzustumpfen, um zu überleben. Doch Richard kann dem Elend nicht zusehen. Er beginnt, bei der Versorgung der Kranken zu helfen und sich um die verwaisten Kinder zu kümmern. Inmitten der Katastrophe wächst Richard über sich hinaus. Seine Kindheit ist vorbei, die Zukunft ungewiss - doch Richard ist entschlossen, sich Mitgefühl und Menschlichkeit zu bewahren.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Gudrun Pausewang beschreibt in ihrem Jugendbuchklassiker die Auswirkungen eines Atomkrieges am Beispiel einer Familie in einer deutschen Kleinstadt. Schockierend wird der Kampf ums Überleben geschildert. Die jugendliche Hauptfigur entwickelt in der Katastrophe Verantwortungsgefühl und Empathie.

Das Buch entstand 1983 als Reaktion auf das atomare Wettrüsten. Es entwickelte sich zum Bestseller mit einer Auflage von 1,5 Mio. Exemplaren, wurde in 13 Sprachen übersetzt und gilt heute in Deutschland als „Bestandteil des kollektiven Gedächtnisses der Zwanzig- bis Fünfzigjährigen“.

Die aktuellen „Drohgebärden“ von Donald Trump und dem nordkoreanischen Diktator Kim Jong-Un haben die Bedrohung unserer Erde durch einen Atomkrieg erneut ins Bewusstsein gerückt. Weltweit sind derzeit 15.000 einsatzbereite Atomsprenköpfe stationiert, alleine in Europa an zehn Standorten.

KEVIN LEE FILM GMBH



Bayerisches Filmzentrum
Bavariafilmpplatz 7
DE - 82031 Grünwald



+49 8964981535



info@kevinlee.de

NORBERT LECHNER

RÉALISATEUR / REGISSEUR

Né en 1961 à Munich, il a étudié la littérature, la philosophie et l'histoire de l'art à l'Université de Munich.

Filmographie

1987 : *Bauchwunde* (court métrage)
1991 : *Wounded Faces*
1996 : *Seduction* (documentaire)
2007 : *Toni Goldwascher, The Boy who looks for Gold* (« Golden Kite Award » Festival du cinéma de Buenos Aires)
2012 : *Tom und Hacke / Tom Sawyer and his friends* (« Best Children's Film - Association of Film Journalists »)
2016 : *Ente gut! / Fortune favors the Brave* (« Prix du public » au Festival international du film pour enfants de Montréal)

In 1961 in München geboren.

Studierte Literatur, Philosophie und Kunstgeschichte in München Universität.

Filmografie

1987 : *Bauchwunde* (Kurzfilm)
1991 : *Wounded Faces*
1996 : *Seduction* (Dokumentar)
2007 : *Toni Goldwascher, The Boy who looks for Gold* (« Golden Kite Award » Cinema Festival Buenos Aires)
2012 : *Tom und Hacke / Tom Sawyer and his friends* (« Best Children's Film - Association of Film Journalists »)
2016 : *Ente gut! / Fortune favors the Brave* (Children's Film Festival FIFEM Montreal – Audience Award)

PRODUCTEUR / PRODUZENT

La société KEVIN LEE Filmgesellschaft GmbH a été fondée en 1990 par Norbert Lechner.

Productions :

- 1991 *Wounded Faces*, long métrage
- 1995/96 *Die scharfen Verführer*, film documentaire
- 1996 - 2007 nombreuses adaptations et doublages de films documentaires
- 2007 *Toni Goldwascher*, film pour enfants
- 2011 *Tom und Hacke*, film pour enfants d'après Mark Twain
- 2015 *Ente gut!*, film pour enfants

Die KEVIN LEE Filmgesellschaft mbH wurde 1990 von Norbert Lechner gegründet.

Produktionen :

1991 *WOUNDED FACES* Spielfilm
1995/96 *DIE SCHARFEN VERFÜHRER* Dokumentarfilm
1996 - 2007 zahlreiche Bearbeitungen und Synchronisationen von Dokumentarfilmen
2007 *TONI GOLDWASCHER* Kinderfilm
2011 *TOM UND HACKE* Kinderfilm nach Mark Twain
2015 *ENTE GUT!* Kinderfilm

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Echanges portant sur ce projet, contacts avec des partenaires de coproduction, des chaînes de télévision, etc.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Austausch über das Projekt; Kontakt zu Koproduktionspartnern, Sponsoren etc.

BERLIN BASED



Vincent Dieutre entreprend le portrait tendre et critique de la communauté d'artistes internationaux Berlin Based, avec la certitude que tout ce qui en Europe touche à l'art et à la culture, a eu à faire avec Berlin ces vingt dernières années.

SYNOPSIS

Un hélicoptère survole le printemps berlinois. Une femme indique quelques points de la ville, là où se nichent les Berlin Based, artistes venus de toute l'Europe. Elle nous invite à les rencontrer, à les écouter. Que sont-ils venus chercher ? Que laissent-ils derrière eux ? Une communauté se dessine au gré de l'enquête et des saisons. Les témoignages se mêlent de fiction, et quatre destins d'exil se précisent. Chacun s'invente son Berlin pour y rejouer sa vie d'artiste. L'hiver venu, c'est à l'aéroport de Tegel que se dénoueront, entre échec et promesse, entre rencontre et désillusion, les itinéraires de chacun. Le documentaire s'envole, basculant dans le mélodrame, et tous entonnent un chant d'amour à Berlin, centre nerveux de notre histoire commune, laboratoire des utopies à venir.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dès 1987 je commençai avec Berlin une relation compliquée. Il y avait encore le Mur. J'y ai tourné mon premier journal documentaire (Lettres de Berlin) et c'est à Berlin que je pris réellement conscience de l'Histoire. Puis il y eut le cinéma et la protection bienveillante du Jungen Film Forum. Les années 2000 auront eu en Europe un pôle d'attraction, une capitale : Berlin. Plusieurs milliers de Français y vivent. Et si les années récentes ont vu l'étoile de Berlin pâlir, les premiers retours s'effectuer, la ville se normaliser, c'est qu'il est temps de dresser un bilan, en cinéma, de ces vingt ans, en tendant à cette ville un miroir subjectif. Tout ce qui en Europe touche de près ou de loin à l'art, à la culture, à la pensée, aura eu à faire avec Berlin ces vingt dernières années. C'est donc le bon endroit pour voir où en est le monde des formes et le petit peuple fragile de ceux qui lui ont voué leur vie et dont Berlin est devenue un temps la plaque tournante, le sismographe.

Vincent Dieutre zeichnet ein wohlwollend-kritisches Porträt der internationalen Künstler-Community der „Berlin Based“; es steht außer Zweifel, dass alle, die in Europa Kunst und Kultur nahestehen, in den letzten zwanzig Jahren an Berlin nicht vorbeigekommen sind.

SYNOPSIS

Ein Hubschrauber brummt durch den Berliner Frühlingshimmel. Eine Frau weist auf Orte in der Stadt, an denen „Berlin Based“ leben, Künstler aus ganz Europa, die es nach Berlin gezogen hat. Sie lädt uns ein, einige von ihnen zu treffen. Warum sind sie gekommen ? Was lassen sie hinter sich ? Im Laufe der Recherchen entsteht das Bild einer echten Community. In ihre Berichte mischt sich die Fiktion, vier Exilschicksale kristallisieren sich heraus. Jeder erfindet sein eigenes Berlin als Projektionsfläche seines neuen Künstlerlebens. Im Winter trennen sich ihre Wege am Flughafen Tegel, zwischen Scheitern und Hoffnung, Ernüchterung und neuer Chance. Der Dokumentarfilm schwingt sich in melodramatische Höhen, und alle singen ein Liebeslied auf Berlin, die neuralgische Mitte unserer gemeinsamen Geschichte, das Labor der Utopien von morgen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Seit 1987 unterhalte ich zu Berlin eine komplizierte Beziehung. Damals stand die Mauer noch. Ich habe dort mein erstes Filmtagebuch gedreht (Lettres de Berlin), und in Berlin habe ich begriffen, was Geschichte ist. Dann kamen Filme und die wohlwollende Unterstützung durch das Forum des Jungen Films. In den 2000er Jahren war Berlin das Magnet und die Hauptstadt Europas. Mehrere Tausend Franzosen leben heute dort. In den letzten Jahren hat der Stern von Berlin ein wenig an Glanz verloren, die ersten gehen zurück, die Stadt wird normal. Es ist an der Zeit, eine Film-Bilanz dieser 20 Jahre zu ziehen und der Stadt einen subjektiven Spiegel vorzuhalten. Alle, die in Europa Kunst, Kultur und Geistesleben nahestehen, waren in dieser Zeit in Berlin. Es ist also der richtige Ort, um zu eruieren, wie es um die Welt der Formen bestellt ist und um das kleine fragile Volk derer, die ihr Leben der Kreation verschrieben haben und für die Berlin eine Zeitlang Drehscheibe und Seismograf war.

LA HUIT PRODUCTION



RÉALISATEUR / REGISSEUR

VINCENT DIEUTRE

Depuis son premier long-métrage Rome, désolée (2002), Vincent Dieutre, cinéaste européen, explore les limites du documentaire et de l'autobiographie filmée. Son travail explore l'inconscient européen, qu'il soit culturel, sexuel, politique, sous l'angle de la subjectivité la plus radicale.

Filmographie :

Jaurès (Teddy Award Berlinale 2012)
• *Viaggio nella dopo storia* (Berlinale 2015)
• *Orlando Ferito* (Roma, Firenze, Lisboa, Palermo, Milano... 2015)
• *EA5 (Exercice d'Admiration 5 : Alain Cavalier)* (Cinéma du Réel, Visions du Réel, 2016).

Seit seinem ersten Langfilm Rome, désolée (2002) ist der europäische Filmemacher Vincent Dieutre im Grenzland zwischen Dokumentarfilm und filmischer Autobiografie unterwegs. Seine Arbeiten loten das europäische Unterbewusstsein aus und beleuchten dessen kulturelle, sexuelle und politische Aspekte aus einer radikal subjektiven Perspektive.

Filmografie

Jaurès (Teddy Award Berlin 2012)
• *Viaggio nella dopo storia* (Berlin 2015)
• *Orlando Ferito* (Rom, Florenz, Lissabon, Palermo, Mailand u. a., 2015)
• *EA5 (Exercice d'Admiration 5: Alain Cavalier)* (Cinéma du Réel, Visions du Réel, 2016)



PRODUCTEUR / PRODUZENT

STÉPHANE JOURDAIN

La Huit (Stéphane Jourdain, Gilles Le Mao, Laurence Milon, Guillaume Dero) existe depuis 1992 et a produit plus de 150 films primés et diffusés dans le monde entier. On y privilégie les relations au long cours avec les auteurs et filmeurs de tous poils. Vincent Dieutre, Fanny Spindler, Hamza Ouni, Tamara Stépanyan, Vivianne Perelmutter, Jean Charles Massera y développent actuellement leurs projets de films, court ou long-métrages documentaires, et fiction.

La Huit c'est aussi La Huit Distribution (*La Supplication*, de Pol Cruchten, 2016), La Huit Edition (DVD), et La Huit Post-Production.

La Huit (Stéphane Jourdain, Gilles Le Mao, Laurence Milon, Guillaume Dero) hat seit seiner Gründung 1992 über 150 prämierte Filme produziert, die weltweite Verbreitung fanden. Die Produzenten streben langfristige Beziehungen zu Autoren und Regisseuren unterschiedlicher Prägung an. Aktuell entwickeln Vincent Dieutre, Fanny Spindler, Hamza Ouni, Tamara Stépanyan, Vivianne Perelmutter und Jean Charles Massera Filmprojekte mit La Huit (dokumentarische und fiktionale Kurz- und Langfilme).

Zu La Huit gehören auch La Huit Distribution (*La Supplication*, Pol Cruchten, 2016), La Huit Edition (DVD) und La Huit Post-Production.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous recherchons un coproducteur allemand

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir sind auf der Suche nach einem deutschen Koproduzenten.

ENCORE HEUREUX QU'ON VA VERS L'ÉTÉ



Un acte de désobéissance d'une classe de collégiens déclenche une véritable épidémie d'école buissonnière dans tout le pays.

SYNOPSIS

Félicia, très énervée par son orientation en lycée professionnel, quitte le cours. Toute la classe la suit, solidaire. L'idée de faire la « grève de l'école » germe sur les réseaux sociaux. Au fil des jours, des élèves d'autres écoles, dans d'autres villes, les imitent. Décidant de pousser plus loin l'expérience, Félicia et sa camarade Marie, s'éloignent des villes, rencontrent des personnages à mille lieux de ceux qu'elles ont l'habitude de croiser et apprennent à vivre avec la nature. Cette nature du printemps que rien ne peut contenir. Cette énergie vitale, qui circule aussi chez les adolescents, déstabilise le monde des adultes qui, doucement, se fissure. Et si l'adolescence, c'était aussi ce moment où les enfants jettent à la tête des adultes leur propre renoncement ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Pourquoi la parole des enfants compte-elle pour du beurre dans notre société ? Pourquoi les enfants sont-ils considérés, pendant leurs quelques années d'adolescence, comme des êtres qui ne seraient plus tout à fait comme nous, qu'on ne comprendrait plus, ayant une espèce de maladie qui passerait avec l'âge ? L'adolescence est un concept relativement récent. Avant, dès que les enfants se mettaient à travailler, très jeunes, ils appartenaient au monde des adultes. Aujourd'hui, notre société essaie de former notre jeunesse le mieux possible. Et si c'était ça, l'enjeu ? La société donne les outils intellectuels à ses jeunes qui naturellement anticipent très bien le monde des adultes qu'elle leur propose et qui ne leur fait pas vraiment envie ? Et ils le font savoir, à leur manière !

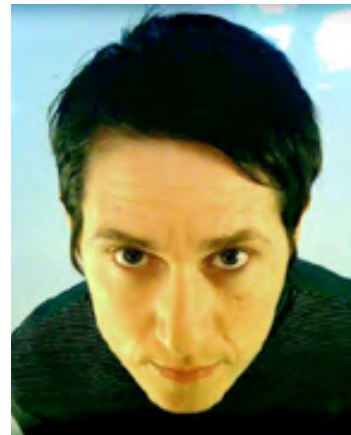
Eine Schulklasse verweigert den Unterricht, und im ganzen Land wird der Schulstreik ausgerufen.

SYNOPSIS

Erbost darüber, dass sie auf ein Berufsgymnasium geschickt wurde, verlässt Félicia den Unterricht. Die ganze Klasse solidarisiert sich mit ihr und geht ebenfalls. In den sozialen Netzwerken keimt die Idee eines „Schulstreiks“, und allmählich machen es ihnen Schüler in anderen Städten nach. Doch Félicia will noch weiter gehen und verlässt mit ihrer Freundin Marie die Stadt. Auf dem Land begegnen sie Menschen, die ganz anders sind als die Menschen in ihrem Umfeld. Sie lernen, mit der Natur zu leben, und entdecken die unbändige Kraft des Frühlings, eine Lebensenergie, die auch die Jugend umtreibt. Die Welt der Erwachsenen wird brüchig, denn die Heranwachsenden hinterfragen die Älteren und konfrontieren sie mit ihren eigenen Entsagungen.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Warum wird Heranwachsenden in der heutigen Gesellschaft so wenig Gehör geschenkt ? Warum werden sie in der Pubertät wie Wesen behandelt, die anders sind als wir, die man nicht mehr versteht, die eine Art Krankheit haben, die sich erst mit dem Erwachsensein bessert ? Die Adoleszenz ist ein relativ neues Konzept. Früher wurden Kinder, sobald sie sehr jung zu arbeiten anfangen, den Erwachsenen zugerechnet. Heute versucht die Gesellschaft, ihre Jugend so gut wie möglich heranzubilden. Und genau darum geht es : Die Gesellschaft gibt der Jugend die intellektuellen Werkzeuge für das Erwachsenwerden an die Hand. Doch die jungen Menschen kennen die ihnen angebotene Erwachsenenwelt sehr wohl und haben eigentlich gar keine Lust auf sie. Und das tun sie auf ihre Art kund!



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

CATHERINE MAXIMOFF

Catherine Maximoff débute sa carrière professionnelle comme assistante de la directrice d'un festival de danse. Elle réalise son premier court métrage en 2001 puis suivront quatre documentaires de création, tous en lien avec le spectacle vivant. Depuis quelques années, elle développe plusieurs projets de long métrage dont ce projet adapté d'un ouvrage de Christiane Rochefort, déjà présenté au programme Adapt Lab 2015 du Torino Film Lab.

Catherine Maximoff als Regisseurin bei einem Tanzfestival. 2001 drehte sie ihren ersten Kurzfilm und führte in vier Autorentokumentarfilmen Regie, alle im Bereich Performing Arts. In den letzten Jahren hat Catherine mehrere Langfilme entwickelt. Ihr Projekt basiert auf dem gleichnamigen Roman von Christiane Rochefort und wurde bereits beim Programm Adapt Lab 2015 des Torino Film Lab vorgestellt.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

PATRICE NEZAN

Les Contes Modernes a pour objectif de participer au débat d'idées dans nos sociétés contemporaines par tous les moyens audiovisuels à sa disposition (fiction, animation, documentaire de création et réalité virtuelle). Les Contes Modernes soutient des projets qui posent un regard humaniste, empathique et créatif sur le monde d'aujourd'hui et de demain

Les Contes Modernes will sich mit filmischen Mitteln (Fiktion, Animation, Autorentokumentarfilm und Virtual Reality) an aktuellen gesellschaftlichen Debatten beteiligen. Das Unternehmen unterstützt Projekte, die sich auf humanistische, empathische und kreative Art mit der Welt von heute und morgen auseinandersetzen.



La Cartoucherie, rue de chony
26500 Bourg-lès-valence



+33 9 50 00 81 90



contact@lescontesmodernes.fr



www.lescontesmodernes.fr

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontres des coproducteurs allemands, suisses, luxembourgeois

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir hoffen auf Kontakte zu Koproduzenten aus Deutschland, der Schweiz und Luxemburg.

QUENTIN LE TERRIEN

Quentin, 10 ans, est le fils du Maire d'une commune qui a décidé de priver de cantine les enfants de sans papiers... Ce qui est le cas de Béni, son meilleur ami.

SYNOPSIS

Quentin, 10 ans, meurt de jalousie. Xavier, son père astrophysicien du dimanche chercheur d'extraterrestres partage ses découvertes avec son grand frère plutôt qu'avec lui. Et Olivia, qu'il aime, a un penchant pour leur meilleur ami Béni. Un jour, Béni est privé de cantine comme tous les enfants de sans-papiers. Olivia est persuadée que Quentin a exigé de son père - qui est aussi maire de la commune - une telle vengeance. Elle le somme de sauver Béni. Quentin est écartelé entre son père qu'il admire, son amitié pour Béni et son amour pour Olivia... Bientôt, les extraterrestres, qu'il a lui seul le privilège de rencontrer, lui proposent d'échapper à ces dilemmes en s'envolant avec eux.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Tout est parti de faits réels : des enfants privés de cantine parce que leurs parents sont sans papiers. Quentin le Terrien raconte le tremblement de terre engendré par cette décision dans la vie de trois enfants inséparables : Quentin, Béni et Olivia. Pour Quentin, fils du Maire, comment soutenir son ami Béni tout en préservant sa relation avec son père ? Comment comprendre que son père se préoccupe plus de l'arrivée d'hypothétiques extra-terrestres que du bien-être des enfants de sa commune ? Comment supporter que son ami Béni soit amoureux de la même fille que lui ? Notre film cherche à attraper au vol ce moment fugace où l'on quitte l'enfance. Ce moment où les adultes considèrent que l'on est trop petit pour être amoureux et lutter contre l'injustice, mais trop grand pour faire des batailles de petit-suisse. Quentin le terrien est une comédie familiale, fantastique et sociale qui préfère rire de ce qui brûle pour prendre à bras le corps la problématique du vivre-ensemble.

Der zehnjährige Quentin ist der Sohn des Bürgermeisters einer Gemeinde, die beschlossen hat, dass die Kinder illegaler Einwanderer nicht mehr in der Schulkantine essen dürfen. Quentins bester Freund Béni ist eines dieser Kinder..

SYNOPSIS

Der 10-jährige Quentin ist grün vor Neid. Xavier, sein Vater, ist Hobby-Astrophysiker und sucht nach Außerirdischen. Seine Entdeckungen teilt er aber lieber mit Quentins großem Bruder. Und Olivia, in die Quentin verliebt ist, scheint ein Auge auf seinen besten Freund Béni geworfen zu haben. Eines Tages darf Béni nicht mehr in der Schulkantine essen, wie auch die anderen Kinder von illegalen Einwanderern. Olivia ist überzeugt, dass Quentin seinen Vater, den Bürgermeister, dazu gebracht hat, um sich zu rächen. Sie fordert ihn auf, Béni zu helfen. Quentin ist zwischen seinem Vater, den er bewundert, seiner Freundschaft zu Béni und seiner Liebe zu Olivia hin und hergerissen. Bald schlagen ihm Außerirdische, die sich nur ihm zeigen, vor, seine Probleme hinter sich zu lassen und mit ihnen fortzufliegen.

MOTIVATION DES RÉALISATEURS

Alles beruht auf Tatsachen : Kindern wird der Zugang zur Schulkantine verweigert, weil ihre Eltern keine Papiere haben. Der Film erzählt das durch eine solche Entscheidung im Leben dreier unzertrennlicher Freunde ausgelöste Erdbeben : Quentin, Béni und Olivia. Wie kann Quentin, der Sohn des Bürgermeisters, seinem Freund Béni helfen, ohne die Beziehung zu seinem Vater aufs Spiel zu setzen ? Warum interessiert den die Landung irgendwelcher Außerirdischer mehr als das Wohlergehen der Kinder in seiner Gemeinde ? Wie soll Quentin damit fertigwerden, dass Béni in das gleiche Mädchen verliebt ist wie er ? Unser Film will diese flüchtigen letzten Momente der Kindheit einfangen; wenn die Erwachsenen sagen, man sei noch zu klein, um verliebt zu sein und gegen Ungerechtigkeiten zu kämpfen, aber schon zu groß für Puddingschlachten. Quentin le terrien ist eine Familienkomödie mit fantastischen und gesellschaftskritischen Zügen, die es vorzieht, über Probleme zu lachen, und die Frage des Zusammenlebens zu ihrem zentralen Anliegen macht.

LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR



✉ 19 place d'Orléans
31380 Montastruc la Conseillère

📞 +33 783935433

@ lautrecougar@gmail.com

🌐 www.lesfilmsdelautrecougar.com

RÉALISATEUR / REGISSEUR

PATRICK REBAUD

Après des études aux Beaux-Arts, Patrick Rebaud réalise des courts métrages multi primés et sélectionnés à Cannes (*Vernissage* en 1981, *Dégringolade* en 1982, *Craignos Crading* en 1986) tout en suivant son cursus à l'IDHEC (Fémis). Il réalise des documentaires et magazines pour la télévision, et enseigne. Antoine Desrosières réalise le long métrage *À la belle étoile* en 1993, puis en 2000 *Banqueroute* d'inspiration « Nouvelle Vague ». Il poursuit sa carrière de scénariste puis revient à la réalisation à partir de 2011. Il tourne en 2016 le long métrage *Yasmina fait des bails*.

Patrick Rebaud studierte zunächst Bildende Kunst. Danach drehte er mehrfach ausgezeichnete Kurzfilme, die in Cannes liefen (*Vernissage*, 1981, *Dégringolade*, 1982, *Craignos Crading*, 1986), und studierte gleichzeitig am IDHEC (Fémis). Er realisiert Dokumentationen und Magazine für das Fernsehen und unterrichtet. Antoine Desrosières drehte 1993 den Langspielfilm *À la belle étoile* und 2000 den an die Nouvelle Vague angelehnten Film *Banqueroute*. Er schrieb Drehbücher und widmete sich ab 2011 erneut der Regiearbeit. 2016 drehte er den Spielfilm *Yasmina fait des bails*.

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ANNABELLE BOUZOM

Les films de l'autre cougar accompagne des auteurs qui se distinguent des traditionnelles familles du cinéma par ce qu'ils ont à montrer, et par la liberté de ton qui irrigue leurs créations. Tous nos films formulent à leur manière une critique sociale, en convoquant selon leurs sensibilités la poésie, l'humour, le drame. Ils sont le portrait d'une génération de cinéastes, concernés par le monde qui les entoure et ses enjeux politiques, animés par le souci de sublimer la réalité et de déplacer le regard.

Les films de l'autre cougar begleitet Autoren, die sich vom traditionellen Kino durch ihre Themen und ihren freien Ton unterscheiden. Alle unsere Produktionen üben Gesellschaftskritik, jede auf ihre Art – poetisch, humorvoll oder dramatisch. Sie fügen sich zum Porträt einer Generation von Filmemachern, denen die Welt wichtig ist, die sich für politische Fragen interessieren und die Realität in ihren Filmen sublimieren und neue Perspektiven aufzeigen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontrer des coproducteurs européens pour notre projet qui se tournera en France, mais qui peut mobiliser des techniciens et des comédiens étrangers (francophones) et dont la postproduction pourrait se dérouler en Belgique, en Suisse, en Allemagne.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir möchten europäische Koproduzenten für unseren Film finden, der in Frankreich gedreht wird, aber mit Technikern und Schauspielern aus anderen (französischsprachigen) Ländern arbeiten und in Belgien, Deutschland oder der Schweiz postproduziert werden könnte.

BAUM DER VERTREIBUNG



Dans le désert du Néguev se trouve une forêt où des colonnes en pierre ont été érigées par l'Allemagne en hommage aux victimes de l'holocauste. Un symbole de paix – mais l'Etat israélien utilise aussi ces forêts pour chasser les nomades arabes.

SYNOPSIS

Au cœur de la forêt, des colonnes de pierre ornées des armoiries des Länder allemands forment un demi-cercle. « En mémoire des communautés juives détruites par les nazis », « Aux victimes juives de l'holocauste ». Ou : « En témoignage de l'amitié germano-israélienne ». La paix règne dans cette forêt « allemande ». Mais l'homme au chapeau noir qui nous montre les lieux n'est pas d'humeur pacifique. « Ces arbres sont comme des soldats », dit-il. « Ils ont usé de la force pour m'expulser de ma terre et l'occupent depuis des décennies. » Awad Abou-Freih, 54 ans, la barbe soigneusement taillée, est un chef bédouin d'une tribu semi-nomade du désert du Néguev. Lors de la fondation de l'Etat hébreu en 1948, les bédouins sont devenus citoyens israéliens. Avec les mêmes droits que les juifs.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Début des années 1980, j'ai interviewé pour un film des juifs allemands qui avaient pu sauver leur vie en gagnant la Palestine, devenue ensuite Israël. Leur élocution cultivée, leur mémoire, leur existence modeste, leur idéalisme et leur critique de l'influence croissante de la droite nationaliste ultra-orthodoxe ont suscité en moi de la sympathie. Mais j'ai remarqué que des tabous existaient. « Nous n'avons pas expulsé les Palestiniens, ils ont fui face aux intimidations de la propagande arabe », ai-je pu entendre. Je suis ensuite allé dans les camps de réfugiés, où les Palestiniens m'ont réservé un accueil amical : « L'Allemagne, bien, Hitler, bien ». Voilà comment a vu le jour Schatten der Zukunft, un film sur le rôle que joue l'histoire allemande dans le conflit israélo-palestinien. Ce film a suscité des controverses, j'ai été insulté. D'embellée, j'ai su que je ferais au moins encore un film sur l'implication allemande en Israël.

In der Wüste Negev steht ein Wald, mit dem deutsche Stifter der Opfer des Holocaust gedenken. Ein Zeichen des Friedens - doch der israelische Staat nutzt solche Wälder auch, um arabische Beduinen zu verdrängen.

SYNOPSIS

Mitten im Wald stehen im Halbkreis steinerne Säulen mit den Wappen der deutschen Bundesländer. „Zum Gedenken an die von den Nationalsozialisten zerstörten jüdischen Gemeinden“. „Den jüdischen Opfern des Holocaust“. Oder : „Zum Zeichen der Freundschaft mit Israel“. Im deutschen Wald ist es friedlich. Doch der Mann mit dem schwarzen Hut, der uns den Wald zeigt, ist gar nicht friedlich gestimmt. „Diese Bäume sind wie Soldaten“, sagt er. „Sie haben mich mit Gewalt von meinem Land vertrieben und halten es seit Jahrzehnten besetzt.“ Awad Abu-Freih, 54 Jahre alt, akkurat getrimmter Vollbart, ist ein Oberhaupt arabischer Beduinen, die im Negev als Halbnomaden lebt. Mit der Gründung Israels im Jahr 1948 wurden die Beduinen Staatsbürger. Gleichberechtigt mit den Juden.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Für einen Film habe ich Anfang der 80er Jahre Interviews mit deutschen Juden gemacht, die sich nach Palästina, dann Israel retten konnten. Ihre gebildete Sprache und Erinnerungskraft, ihre ärmliche Existenz, ihr Idealismus und ihre Kritik an dem zunehmenden nationalistischen, religionsradikalen Einfluss rechter Parteien waren mir sympathisch. Doch ich merkte auch, dass es Tabugrenzen gab. Wir haben die Palästinenser nicht vertrieben, sie sind aufgrund arabischer Propaganda und Angstmache geflohen. Dann ging ich auch in die Flüchtlingslager, wurde freundlich von den Palästinensern empfangen : Deutschland gut, Hitler gut. Daraus entstand der Film „Schatten der Zukunft“ über die Verwicklungen der deutschen Geschichte in den Israel-Palästina Konflikt. Der Film löste Kontroversen aus, ich wurde beschimpft, und schon damals war mir klar, dass ich noch mindestens einen Film, zu dem Thema deutsche Verwicklungen in Israel machen würde.



WOLFGANG KARL BERGMANN

RÉALISATEUR / REGISSEUR

Né en 1946 à Paderborn. Ecole secondaire à Paderborn, collègue épiscopal à Fulda, baccalauréat. Etudes à Hambourg, puis à partir de 1967, journalisme et psychologie à Munich. A partir de 1971 assistant à la réalisation auprès de Hans W. Geissendörfer, Ula Stöckl, Theodor Kotulla. Création de la société Neue Welt, gérant de la « Verleihgenossenschaft der Filmemacher e.G. ». Réalisateur et producteur depuis 1982. Plus de 60 films produits, dont 11 pour le cinéma. Réalisateur de 14 films.

1946 in Paderborn geboren. Realschule in Paderborn, Bischöfliches Konvikt Fulda, Abitur. Studium in Hamburg, dann ab 1967 in München Zeitungswissenschaft und Psychologie. Ab 1971 Regieassistent bei Hans W. Geissendörfer, Ula Stöckl, Theodor Kotulla. Gründung der Firma „Neue Welt“, Geschäftsführer der „Verleihgenossenschaft der Filmemacher e.G.“. Ab 1982 Filmemacher und Produzent. Mehr als 60 Filme produziert, davon 11 im Kinoformat. 14 Filme selbst realisiert.

LICHTFILM GMBH



Aquinostr. 15
50670 Köln



+49 221-9726517



wolf.berg@lichtfilm.de



www.lichtfilm.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

Fondé en 1985 par Wolfgang Bergmann, Lichtfilm s'engage pour un cinéma authentique et artistique. Les documentaires pour le cinéma et la télévision constituent notre cœur de métier. Si par le passé, nous avons surtout mis l'accent sur les sujets historiques, aujourd'hui, nous nous concentrons plus sur le présent et l'avenir. Marginaux, victimes, visionnaires et perdants, tous ceux qui accomplissent des choses uniques, nous les accompagnons dans nos films.

Gegründet von Wolfgang Bergmann 1985, steht Lichtfilm für den authentischen und künstlerischen Film. Kinodokumentarfilme und Fernsehproduktionen für den deutschen und internationalen Markt bilden den Schwerpunkt unserer Arbeit. In der Vergangenheit haben wir uns hauptsächlich um historische Themen gekümmert, jetzt schauen wir mehr auf die Gegenwart und die Zukunft. Grenzgänger, Opfer, Visionäre und Verlierer, Menschen, die einmalige Hochleistungen vollbringen, begleiten wir in unseren Filmen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Partenaires financiers, chaînes de télévision

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Finnazierungspartner, Sender

THE AUDIENCE



Dates de tournage Drehdaten 2018
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Allemagne, France et Autriche Deutschland, Frankreich und Österreich
Langue de tournage Drehsprache allemand, anglais deutsch, englisch
Casting tba
Scénariste Drehbuchautor(in) Jan Galli
Budget 2 000 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 100 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner Weltkino, BKM

SYNOPSIS

Après la tentative de suicide d'une jeune chanteuse qui s'est fait connaître sur YouTube, une équipe de tournage part en quête d'explications. La timide Emi-Lou, 17 ans, veut devenir musicienne et espère connaître un premier grand succès sur YouTube. Mais lorsque ses parents se séparent, elle déménage avec sa mère, Sandra, à la campagne et le monde s'écroule autour d'elle. Jusqu'à ce que le rappeur Nico, 18 ans, prête attention à sa musique sur le célèbre site d'hébergement de vidéos. Ils apprennent peu à peu à se connaître et commencent à flirter en ligne. Emi rencontre son premier succès sur la plateforme mais toute célébrité naissante a son revers : elle est finalement obligée de se produire en concert, ce dont elle est totalement incapable.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Quelle thématique émouvante et quelle formidable idée ! Blocages, inhibitions vis-à-vis des autres, repli sur soi. Ce phénomène fait aujourd'hui tache d'huile et la musique est un moyen de sortir de l'isolement. Produite dans une chambre, à huis-clos, la musique diffusée sur YouTube peut toucher un « public » de millions de personnes. Mais est-ce satisfaisant ? N'est-ce pas plutôt se mentir à soi-même : se cacher et faire plaisir à l'humanité avec le résultat d'un travail réalisé en coulisses ? Quid de la confrontation ? Du face à face avec son angoisse ? Notre héroïne ne se satisfait pas seulement des échanges sur les réseaux sociaux, elle cherche à se faire une place dans la société. A seize ans, c'est une problématique essentielle à ses yeux : où est-ce que je me situe dans cette vie ? Quels sont les objectifs que je peux atteindre ? Qu'ai-je envie de vivre ? Qui ai-je envie de devenir ? Des questions que se posent tous les adolescents à un moment ou à un autre.

SYNOPSIS

Nach dem Grund für den Selbstmordversuch einer jungen Sängerin, die über YouTube bekannt wurde, macht sich ein Filmteam auf die Suche. Die scheue siebzehnjährige Emi-Lou will Musikerin werden. Sie hofft auf YouTube ihren ersten großen Erfolg zu feiern – doch als sich ihre Eltern trennen und sie mit ihrer Mutter Sandra aufs Land zieht bricht erst mal die Welt zusammen. Bis der Rapper Nico (18) über YouTube auf ihre Musik aufmerksam wird. Die beiden lernen sich kennen, beginnen eine digitale Romanze und Emi hat ihren ersten Erfolg auf der Plattform. Doch der einsetzende Ruhm hat auch seine Schattenseiten – und sie muss endlich live spielen – genau das was sie nicht kann.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Was für ein ergreifendes Thema und was für eine wunder- schöne Lösung. Innere Widerstände, Hemmungen gegen- über anderen Menschen, soziale Zurückgezogenheit. In unserer Zeit ist das ein um sich greifendes Phänomen und als Weg aus der Isolation steht die Musik! Im eigenen Zimmer – unter Ausschluss der Gesellschaft – produziert kann die Musik via YouTube veröffentlicht ein millionen- falsches Publikum erreichen. Doch reicht das ? Ist das nicht eine Selbstlüge : Sich verstecken und dann aus dem Hintergrund heraus die Menschheit mit dem eigenen Ergebnis zu beglücken. Wo ist die Konfrontation ? Die Auseinandersetzung mit der eigenen Angst ? Unsere Heldin gibt sich nicht einfach mit dem Austausch über soziale Netzwerke zufrieden, sie sucht den Weg in die Gesellschaft. Sie ist sechzehn – für sie ist das ein entscheidendes Thema. Wo ist mein Platz im Leben ? Was kann ich erreichen ? Was will ich erleben ? Wer will ich sein ? Mit diesen Fragen steht jeder Teenager irgendwann da.

NEUE BIOSKOP FILM PRODUKTIONS UND VERTRIEBS GMBH



✉
Theresienstraße 18
D - 80333 München

📞
+49 (0)89 - 40 90 92-0

@
rohe@bioskop.de

🌐
www.neuebioskopfilm.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MARTIN ROHE

Située à Munich, Neue Bioskop est une société de production indépendante. Forts de notre longue expérience dans le domaine de la production, nous concrétisons nos idées de films avec le soin d'un artisan et l'expertise d'une entreprise. Nous affectionnons tout particulièrement les histoires authentiques, inspirées de la réalité, qui se rapportent à un destin individuel.

Die Neue Bioskop ist eine unabhängige Filmproduktion in München. Die Verwirklichung unserer Filmideen begleiten wir dank jahrelanger Produktionserfahrung mit großer handwerklicher Sorgfalt und betriebswirtschaftlicher Expertise. Uns interessieren vor allem die authentischen, vom wahren Leben inspirierten Geschichten, die den einzelnen Menschen und sein Schicksal betreffen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Notre projet porte sur une excellente musicienne qui souhaite se produire en live, mais en est totalement incapable. Comme nous voulons faire d'elle une véritable star, une production internationale est donc décisive pour notre démarche. Nous cherchons des partenaires solides et un réseau qui dépasse les frontières de l'Allemagne afin d'atteindre notre objectif : promouvoir notre protagoniste et faire de ce rêve une réalité.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Bei unserem Projekt geht es um eine richtig gute Musikerin, die live spielen will - genau, was sie nicht kann. Wir wollen sie zu einem echten Star werden lassen und so ist eine internationale Produktion entscheidend für unser Vorhaben. Wir benötigen starke Partner und ein Netzwerk, dass über die Grenzen von Deutschland hinaus geht, um unser Ziel zu erreichen unsere Hauptfigur zu promoten und Wirklichkeit werden zu lassen.

DERRIÈRE LES LIGNES



Dates de tournage Drehdaten 15/09/2018
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Picardie / Moselle / Luxembourg
Langue de tournage Drehsprache Français / Luxembourgeois Franzose / Luxemburger
Scénariste Drehbuchautor(in) Rémy Rondeau
Budget 3 600 000 €

Un bourg isolé du Nord de la France, 1917. Les hommes sont au front, et les femmes ont repris la gestion du village.

Mais la découverte d'un cadavre de femme et l'arrivée de mystérieux réfugiés font surgir l'horreur et la paranoïa.

SYNOPSIS

1917. Les hommes sont au combat. Les femmes ont repris la gestion de leur village isolé non loin de la ligne de front. Louise, 30 ans, a repris le travail de son mari garde champêtre.

La découverte du corps d'une femme, battue à mort, coïncide avec celle, dans les Creutes voisines, d'un père et sa fille, réfugiés luxembourgeois.

Paul, l'un des seuls hommes restant avec le Curé, en profite pour liguier les femmes contre ces réfugiés. Un deuxième meurtre ébranle alors le village. Le curé, témoin de l'attaque, décrit le tueur comme une créature démoniaque.

Alors que l'église se remplit de nouveau, et que Paul attise les tensions et la psychose pour tenter de récupérer le poste de garde champêtre, Louise va devoir démêler le vrai du faux pour arrêter cette vague de meurtres.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Ce scénario parle de sujets de société très actuels, comme la crise des migrants et la place des femmes. Les évoquer dans un contexte différent – la guerre de 1914-1918 – et un genre – le film d'horreur – me permet d'éviter le film à thèse et de parler de notre société en filmant celle d'hier.

Je parle d'un fait historique rarement mis en avant – les femmes reprenant le travail des hommes pendant la première guerre mondiale – et y ajoute les bases d'un thriller, en le contaminant par des touches fantastiques et horribles de plus en plus perturbantes.

Le début du film ressemblera à un huis clos dans ce village déserté où la paranoïa s'infiltrerait chez les derniers habitants : aux débuts soudés face à la guerre, ils finiront par s'entre-déchirer. L'utilisation des Creutes, véritables tanières pour les soldats tant Français qu'Allemands, fera basculer la dernière partie du film vers le survival primitif.

Ein verlassenes Dorf in Nordfrankreich, 1917.

Die Männer sind an der Front, die Frauen verwalten das Dorf.

Doch als eine Frauenleiche entdeckt wird und zwei geheimnisvolle Flüchtlinge auftauchen, macht sich Schrecken breit und das Dorf wird von einer Paranoia ergriffen.

SYNOPSIS

1917. Die Männer sind an der Front. Die Frauen kümmern sich um die Angelegenheiten eines abgelegenen Dorfes unweit der Front. Die 30-jährige Louise hat die Arbeit ihres Mannes als Dorfpolizist übernommen. Die Leiche einer erschlagenen Frau wird gefunden. Zur gleichen Zeit werden in den Creutes-Höhlen in der Nähe des Dorfes zwei Flüchtlinge aus Luxemburg, ein Vater und seine Tochter, entdeckt. Paul, einer der wenigen Männer, die außer dem Pfarrer im Dorf geblieben sind, hetzt die Frauen gegen die Flüchtlinge auf. Da geschieht ein zweiter Mord. Der Pfarrer, der Zeuge des Verbrechens war, beschreibt den Täter als dämonisches Wesen. Die Kirche füllt sich wieder, Paul heizt die aufkommende Psychose weiter an, denn er will selbst Dorfpolizist werden. Louise muss Licht ins Dunkel bringen und die Mordwelle stoppen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Das Drehbuch hat sehr aktuelle Gesellschaftsthemen zum Inhalt, wie die Flüchtlingskrise und die Stellung der Frau. Indem ich sie in einen historischen Kontext stelle – den Ersten Weltkrieg – und als Genre den Horrorfilm wähle, vermeide ich den Thesenfilm und kann Aussagen über unsere Gesellschaft durch das Prisma einer Geschichte aus der Vergangenheit treffen. Mein Thema – Frauen, die im Ersten Weltkrieg den Platz der Männer einnahmen – wird nur selten behandelt. Ich erzähle es als Thriller; Fantasy- und Schreckenselemente lassen die Atmosphäre allmählich immer unheimlicher werden. Der Anfang des Films spielt sich im Mikrokosmos des männerleeren Dorfes ab, dessen verbleibende Bewohner von einer Psychose erfasst werden : Eine Schicksalsgemeinschaft zu Kriegsbeginn, werden sie sich letztlich zerfleischen. Am Ende sind die Creutes-Höhlen, die den französischen und deutschen Soldaten damals als Unterschlupf dienten, der Schauplatz eines ultimativen Survival-Dramas.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

RÉMY RONDEAU

Né en 1986, diplômé de l'ESRA, Rémy Rondeau rejoint les plateaux de cinéma comme électricien sur plusieurs longs métrages, avant de s'orienter vers l'écriture et la réalisation. Il est ainsi l'auteur de trois courts métrages : „Puzzle“ en 2014, „Le récolleur de feuilles“ en 2016 et „J'aime Eva Marsh“ en 2017. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage. Rémy Rondeau est également musicien et compositeur, signant notamment la musique de ses propres films.

Rémy Rondeau (geb. 1986) ist Absolvent der ESRA. Er begann als Elektriker beim Dreh mehrerer Spielfilme, bevor er sich dem Schreiben und der Regie zuwandte. Er drehte drei Kurzfilme : Puzzle (2014), Le récolleur de feuilles (2016) und J'aime Eva Marsh (2017). Derzeit schreibt er das Buch für seinen ersten Langspielfilm. Daneben ist Rémy Rondeau Musiker und Komponist, die Soundtracks seiner Filme stammen von ihm.

ORIGINE FILMS



✉
15 rue Philibert Roussy
69004 LYON

📞
+33 662152160

@
contact@originefilms.fr

🌐
www.originefilms.fr

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ÉMILIE DUBOIS

Active depuis 2012, la société Origine films (producteurs : Olivier Berlemont et Emilie Dubois), a produit plus de 30 courts métrages, largement diffusés et primés dans les festivals français et internationaux (Cannes, Clermont-Ferrand, Toronto, Sundance, Sarajevo, Rotterdam etc...) ainsi qu'à la télévision et à la VOD/SVOD. Résolument ouverte à l'international à travers la coproduction mais aussi la vente internationale de courts métrages, la société revendique une ligne éditoriale éclectique et ouverte, notamment sur le genre. Elle développe actuellement ses premiers longs métrages.

Origine films (Produzenten : Olivier Berlemont und Emilie Dubois) hat seit 2012 über 30 Kurzfilme produziert, die große Verbreitung fanden, Preise bei französischen und internationalen Festivals gewannen (Cannes, Clermont-Ferrand, Toronto, Sundance, Sarajevo, Rotterdam u. a.) und im Fernsehen und als VoD/SVoD ausgewertet wurden. Das Unternehmen verfolgt eine offensive internationale Strategie, es koproduziert mit internationalen Partnern und vertreibt seine Kurzfilme weltweit. Sein redaktionelles Augenmerk liegt auf Vielfalt und Öffnung, insbesondere in punkto Gender. Derzeit entwickelt Origine films seine ersten Langspielfilme.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pour ce projet de film d'horreur / thriller historique situé en 1917, nous souhaitons rencontrer des partenaires qui s'investiront dès le développement sur les enjeux artistiques, de véracité historique et apporteront leur expertise financière et leur expérience de la coproduction. Cette collaboration précoce doit nous permettre de créer un film culturellement fort avec une véritable identité du film de genre européen.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir möchten für diesen 1917 angesiedelten Horrorfilm/Geschichtsthiller Partner finden, die sich schon im Entwicklungsstadium künstlerisch und mit historischem Sachverstand einbringen und ihr finanzielles Know-how und ihre Koproduktionserfahrungen in den Dienst des Projekts stellen. Diese frühe Kooperation streben wir an, weil wir einen prononciert kulturellen Film wollen, der sich als echter europäischer Genrefilm positioniert.

NIGHT BIRDS



Julia, 30 ans, étudiante en biologie, solitaire, part à la recherche de son frère éco-activiste disparu sur les côtes bretonnes. Son voyage va la mener à renouer avec la nature, à s'ouvrir aux autres et à s'interroger sur ses propres convictions.

SYNOPSIS

Julia, 30 ans, entreprend une thèse en biologie moléculaire et délaisse sa vie sociale. Un jour, lors d'un dîner dominical avec leurs parents, une dispute éclate entre Julia et son frère Nicolas (25 ans) qui l'accuse de ne pas prendre en compte la dimension éthique de ses recherches.

Apprenant la disparition de son frère, elle se met à sa recherche. Tandis qu'elle se renseigne sur les milieux qu'il fréquentait, elle suit ses traces jusqu'en Bretagne, auprès d'un groupe écologistes, voué à la sauvegarde des oiseaux.

Entre des écologistes pour qui elle se prend d'affection et dont elle se sensibilise à la cause, et le désir de retrouver son frère sain et sauf, elle va devoir se frayer un chemin, testant les limites de l'engagement écologiste. Un accident en mer va bousculer ses convictions.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Je suis intéressé aux questions environnementales et à notre engagement personnel en tant qu'individu. Dans *Night Birds*, j'aimerais explorer jusqu'au bout de ce que peut mener l'engagement écologiste dans notre société. Notamment sur la manière dont une prise de conscience écologiste et pacifiste peut, sur le mode de la contestation, mener petit à petit vers un affrontement plus violent. Les différentes phases, du militantisme à l'activisme jusqu'à la contestation frontale, s'enchaînent souvent en raison d'une absence de réponse face à leurs revendications. Je souhaite nuancer et complexifier le propos afin que ce conflit aille au-delà d'un simple cli-vage. En effet, à la fin, Julia, la protagoniste, prône une solution pacifiste, décide d'agir de l'intérieur du système par un engagement citoyen. Je souhaite que lors du moment tragique final, on prenne la mesure de la question ancrée derrière ce drame : quel est l'héritage que nous souhaitons léguer à nos futures générations ?

Die zurückgezogen lebende 30-jährige Biologiestudentin Julia macht sich auf die Suche nach ihrem Bruder, einem Umweltaktivisten, der an der bretonischen Küste verschollen ist. Ihre Reise wird sie der Natur und anderen Menschen nahebringen und sie dazu veranlassen, ihre Überzeugungen zu hinterfragen.

SYNOPSIS

Julia, 30 Jahre, schreibt an ihrer Doktorarbeit in Molekularbiologie und vergisst darüber ihr Sozialleben. Beim Familienessen streitet sie mit ihrem Bruder Nicolas (25), der ihr vorwirft, bei ihrer Forschungsarbeit die ethischen Gesichtspunkte zu vernachlässigen. Als Nicolas spurlos verschwindet, macht sich Julia auf die Suche und erfährt, in welchen Milieus er verkehrte. Sie folgt seinen Spuren bis in die Bretagne, zu einer Gruppe von Umweltschützern, die sich für die einheimischen Vogelpopulationen einsetzen. Das Team nimmt sie freundlich auf und gibt ihr Einblicke in den Vogelschutz; doch Julia will unbedingt ihren Bruder wiederfinden. Sie verfolgt einen Weg, der das Engagement der Umweltschützer auf eine harte Probe stellt. Und dann bringt ein Seeunglück ihre Überzeugungen ins Wanken.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ich interessiere mich für Umweltschutz und für den Beitrag, den der Einzelne dazu leisten kann. In *Night Birds* will ich ausloten, wie weit der persönliche Einsatz für die Umwelt in unserer Gesellschaft gehen kann. Dabei interessiert mich vor allem, was Aktivisten mit ökologischen und pazifistischen Grundsätzen allmählich dazu bringt, zu gewaltsamen Methoden zu greifen. Vom engagierten Umweltschutz über den militanten Aktivismus bis zum Einsatz von Gewalt sind es nur wenige Schritte, die oft getan werden, wenn Forderungen nicht gehört werden. Ich will die ganze Komplexität dieses Prozesses zeigen, der sich nicht lediglich auf die Konfrontation zweier Lager beschränkt.

Julia setzt sich am Ende für eine friedliche Lösung ein. Sie will nicht das System verändern, sondern durch bürgerschaftliches Engagement für ihre Sache eintreten. Das tragische Finale soll die ganze Tragweite der Frage deutlich machen, die sich hinter diesem Drama verbirgt : Wie soll das Erbe aussehen, das wir den kommenden Generationen hinterlassen ?

PS PRODUCTIONS



RÉALISATEUR / REGISSEUR

FRANÇOIS YANG

François Yang est né à Fribourg (Suisse), de parents d'origine chinoise. Diplômé de l'ECAL (école cantonale d'art de Lausanne) en cinéma, il complète sa formation à l'atelier scénario de la Fémis.

Il réalise plusieurs documentaires de création, en explorant des thématiques interculturelles et intergénérationnelles à travers des trajectoires individuelles. *L'âme du tigre* (lauréat Emergence 2012), son premier long-métrage de fiction, coproduit avec Tarantula Belgique, sort en 2017.

François Yang wurde in Freiburg (Schweiz) als Sohn chinesischer Eltern geboren. Nach einem Filmstudium an der ECAL (Ecole cantonale d'Art de Lausanne) studierte er Drehbuchschreiben an der Fémis in Paris.

Er führte Regie bei mehreren Autorentokus, in denen er sich anhand individueller Schicksale mit kultur- und generationenübergreifenden Themen beschäftigte. 2017 erscheint sein erster Spielfilm *L'âme du tigre* (Prix Emergence 2012), eine Koproduktion mit Tarantula Belgique.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

XAVIER GRIN

P.S. Productions développe et produit depuis 2006 des fictions et documentaires pour le cinéma et la télévision, en se positionnant à l'internationale à travers des coproductions. Le producteur Xavier Grin défend et accompagne des réalisateurs qui abordent des thématiques originales et proposent un regard singulier. Défendant sa diversité entre fiction et documentaire, P.S. Productions poursuit une politique de production de films d'auteurs, basée sur une vision artistique forte et une approche innovante.

P.S. Productions entwickelt und produziert seit 2006 Spiel- und Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen und hat sich international mit Koproduktionen einen Namen gemacht. Produzent Xavier Grin fördert und begleitet Regisseure mit originellen Filmthemen und ungewöhnlichen Sichtweisen. P.S. Productions produziert fiktionale und dokumentarische Autorenfilme mit künstlerischen Visionen und innovativen Ansätzen.

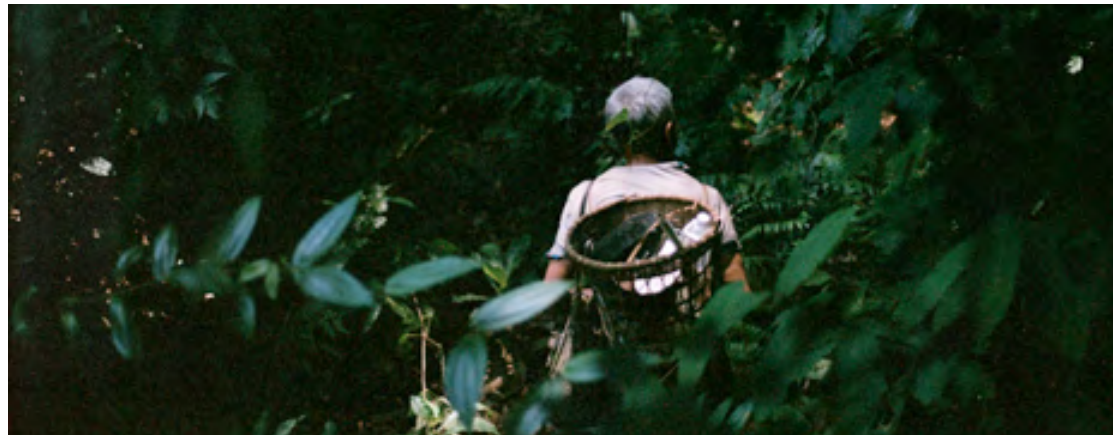
ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontres en vue de coproduction, recherche de diffuseurs

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Begegnungen mit potenziellen Koproduzenten und Sendern

LA POUSSIÈRE DE LA VIE



Une fois par an, Anh, jeune homme issu d'une minorité ethnique vietnamienne, laisse sa vie ordinaire derrière lui pour se retirer dans la forêt, accompagné de tout son village.

SYNOPSIS

Chaque année, Anh, jeune homme de 18 ans de la tribu Sedang, accompagné de tout son village, effectue une retraite dans la région des Hauts Plateaux du centre du Vietnam. Laisant sa vie quotidienne derrière lui il retourne au cœur de la forêt primaire pour vivre comme ses ancêtres : de chasse et de cueillette, en faisant du feu à l'aide de pierres. C'est un moment dégagé de toutes leurs responsabilités quotidiennes, durant lequel ils retrouvent une forme d'énergie en se purifiant de la poussière de la vie moderne.

Pour la tribu Sedang, la forêt joue un rôle existentiel. Leurs croyances en font le territoire de leurs origines, ils proviennent de cette forêt et y retourneront après leur passage sur Terre.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Le film montrera les effets que la retraite a sur les personnages, et comment ils les traduisent à leur retour dans la vie quotidienne. *La Poussière De La Vie Moderne* montrera le quotidien d'Anh et des habitants du village, leur survie dans la forêt malgré l'amenuisement de celle-ci, et la disparition de la pluie, des animaux et des plantes qui en découle, menaçant ainsi l'écosystème des villageois. Le film montrera comment ils gèrent ces conflits et en quoi cela affecte leurs vies. La vie moderne occidentale pousse encore plus urgemment à une forme de retraite, tout en rendant cela quasi impossible. Bien que les protagonistes pratiquent ce rituel dans un endroit « étranger », « exotique », je pense que chaque spectateur peut fortement s'identifier avec l'expérience spirituelle et humaine qu'ils traversent lors de leur retraite.

Einmal im Jahr lässt der junge Anh, der einer vietnamesischen Minderheit angehört, sein Alltagsleben hinter sich und zieht sich mit seinem ganzen Dorf in den Wald zurück.

SYNOPSIS

Einmal im Jahr zieht sich der 18-jährige Anh aus der Ethnie der Sedang mit seinem ganzen Dorf in die zentralvietnamesische Hochebene zurück. Dort im Urwald leben sie wie ihre Vorfahren als Jäger und Sammler und entfachen Feuer mit dem Feuerstein. Jenseits aller Alltagssorgen und -aufgaben finden sie hier neue Energie und streifen den Staub des modernen Lebens ab. Der Wald ist für die Sedang-Ethnie von zentraler Bedeutung : Ihren Glaubensvorstellungen zufolge stammen sie aus dem Wald und werden nach ihrem Leben auf der Erde dahin zurückkehren.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

La poussière de la vie moderne veranschaulicht, wie sich der Rückzug in den Wald auf die Protagonisten auswirkt und wie sie damit nach ihrer Rückkehr in den Alltag umgehen. Er zeigt, wie der junge Anh und die Dorfbewohner im Wald überleben, obwohl dieser immer mehr schrumpft, der Regen ausbleibt, Flora und Fauna leiden und das ganze Ökosystem der Einheimischen bedroht ist. Dabei wird deutlich, welche Strategien sie im Umgang mit diesen Konflikten entwickeln und was dies für ihr weiteres Leben bedeutet. Der Film führt die große Dringlichkeit eines solchen Rückzugs vor Augen und zeigt gleichzeitig, dass er so gut wie unmöglich ist. Obwohl die Protagonisten dieses Ritual an einem uns fremden, exotischen Ort praktizieren, denke ich, dass sich alle Zuschauer zutiefst mit dieser spirituellen und menschlichen Erfahrung identifizieren können.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

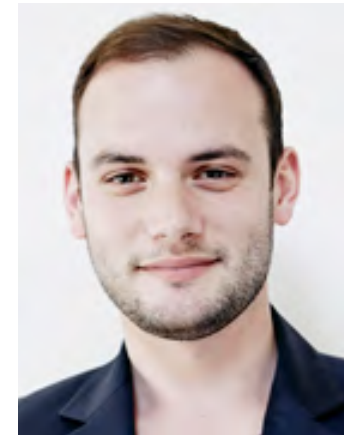
FRANZISKA VON STENGLIN

Franziska von Stenglin (née à Munich en 1984) est titulaire d'un Bachelor en Photographie délivré par l'University of the Arts à Londres ainsi que d'un Master des beaux-arts de l'école Städelschule située à Francfort am Main en Allemagne, où elle étudia sous la tutelle du professeur Simon Starling. Elle pratique l'art visuel et ses projets mêlent récits personnels, croyances et traditions locales.

Franziska von Stenglin travaille principalement à partir de photographies et d'images animées, ainsi que d'installations en explorant différentes méthodes de composition.

Franziska von Stenglin (geb. 1984 in München) hat an der Londoner University of the Arts einen B.A. in Fotografie abgelegt sowie einen Master in Bildender Kunst an der Städelschule in Frankfurt am Main, wo sie bei Simon Starling studierte. Ihre Projekte im Bereich der visuellen Kunst erzählen persönliche Schicksale und beleuchten gleichzeitig Glaubensvorstellungen und Traditionen. Mit ihren bevorzugten Medien Fotografie, Bewegtbild und Installation lotet Von Stenglin vielfältige Kompositionsmethoden aus.

PUNCHLINE CINÉMA



✉
12, RUE CALMELS
75018 PARIS

📞
+33 973646087

@
lucas@punchlinecinema.com

🌐
www.punchlinecinema.com

PRODUCTEUR / PRODUZENT

LUCAS TOTHE

Après leur rencontre en 2006 pendant leurs études de cinéma et d'audiovisuel, Lucas Tothe et Sylvain Lagrillere explorent chacun de leur côté les domaines de la production, de la distribution et des ventes internationales. Ils se retrouvent six années plus tard pour dessiner une histoire commune et mettre à profit leur complémentarité : Punchline Cinema voit le jour fin 2011.

Dès le départ, Punchline Cinema souhaite diversifier ses productions pour développer un vivier de talents et façonner une ligne éditoriale éclectique, autour du court métrage, du documentaire et du long métrage.

Lucas Tothe und Sylvain Lagrillere begegneten sich 2006 beim Film- und Fernsehstudium. Danach gingen sie zunächst eigene Wege in Produktion, Verleih und Weltvertrieb. Sechs Jahre später beschlossen sie, ihre Erfahrungen in einem gemeinsamen Projekt zu bündeln und gründeten Ende 2011 Punchline Cinema.

Von Anfang an war es die Philosophie von Punchline Cinema, mit vielfältigen Projekten Talente zu fördern und verschiedenartige Formate zu produzieren : Kurzfilme, Dokumentarfilme, Langspielfilme.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Recherches de partenaires pour une coproduction. Recherche de financements.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir sind auf der Suche nach Koproduktions- und Finanzierungs-partnern.

EN MARGE



En Marge est le récit de la vie d'Axel Peter Hanselm, témoin privilégié des événements qui ont marqué l'histoire du XX^e siècle. Aujourd'hui, âgé de 114 ans, il a passé sa vie à être confronté à des situations terrifiantes...

SYNOPSIS

En Marge est le récit de la vie d'Axel Peter Hanselm, témoin privilégié des événements qui ont marqué l'histoire du XX^e siècle. Aujourd'hui, âgé de 114 ans, il a passé sa vie à être confronté à des situations extraordinaires et inquiétantes qu'il a documentées avec soin. Au crépuscule de son existence il confie ses secrets à Megan Wood, une jeune journaliste, lors d'une interview filmée. Il raconte, avec force détails et émotions, les événements incroyables qui se sont greffés autour de la quête de toute sa vie : la recherche de sa femme Elsa, disparue dans des circonstances mystérieuses...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Mon travail initial sur LES DOCUMENTS INTERDITS approchait ponctuellement des faits qui avaient alimenté pendant de longues années les chroniques du paranormal, de l'inexpliqué et les fantasmes obscurs de la guerre froide. Il avait également pour objet, par une diffusion surprise, de solliciter la vigilance des téléspectateurs en générant des questions sur la nature du document lui-même. Aujourd'hui, avec le projet « En Marge », ce sont ces dimensions que je voudrais amplifier à travers le récit d'un témoin privilégié, « Axel Peter Hanselm », âgé de 114 ans, Little Big Man du merveilleux qui a passé sa vie à être confronté à des situations non ordinaires. Nous découvrons avec lui, commenté par ses soins, et ponctué par ses émotions, les événements incroyables qui se sont greffés autour de la quête principale de son existence : la recherche de sa femme Elsa, mystérieusement disparue...

En marge erzählt die Lebensgeschichte des heute 114-jährigen Axel Peter Hanselm, der viele historische Ereignisse des 20. Jahrhunderts miterlebte und dabei immer wieder in beängstigende Situationen geriet.

SYNOPSIS

En Marge blickt zurück auf das Leben des 114-jährigen Axel Peter Hanselm, der viele historische Ereignisse des 20. Jahrhunderts miterlebt hat. Hanselm kam sein Leben lang ständig in bizarre oder beängstigende Situationen, die er sorgfältig festgehalten hat. An seinem Lebensabend vertraut er der jungen Journalistin Megan Wood vor laufender Kamera seine Geheimnisse an. Detailgetreu und emotional schildert er, was ihm alles widerfahren ist, während er nach seiner Frau Elsa suchte, die eines Tages unter mysteriösen Umständen spurlos verschwand.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Bei meiner Arbeit an Verbotene Aufnahmen beschäftigte ich mich mit Fakten, die lange die Berichterstattung über paranormale Ereignisse und unerklärliche Phänomene beherrschten und die düsteren Fantasien des Kalten Krieges nährten. Die unangekündigt ausgestrahlten Folgen sollten die Zuschauer aufrütteln und dazu veranlassen, die Glaubwürdigkeit von Dokumentarfilmen zu hinterfragen. In *En Marge* gehe ich darin noch weiter – mit dem pseudo-autobiografischen Bericht eines ganz besonderen Augenzeugen : Axel Peter Hanselm, 114 Jahre alt, ist ein Little Big Man des Fantastischen, der sein Leben lang in unerklärliche Situationen geriet. Sehr plastisch und immer wieder auch emotional schildert er die unglaublichen Dinge, die ihm auf der Suche nach seiner Frau Elsa widerfahren, die unter mysteriösen Umständen spurlos verschwand.

RED REVOLVER



2, rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg



+33 665486295



production@red-revolver.fr



www.red-revolver.fr

RÉALISATEUR / REGISSEUR

JEAN-TEDDY FILIPPE

Jean Teddy Filipppe a d'abord réalisé de nombreux films publicitaires avant de se consacrer entièrement à la fiction. Il réalise les « Les Documents Interdits » (1988-1991, Arte), une série de faux documentaires.

- 2004 la réalisation du pilote d'*Engrenages* (série télévisée - Canal +)
- 2005 : *Ils voulaient tuer de Gaulle*, retour sur l'attentat du 22 août 1962, qui faillit coûter la vie du général de Gaulle – (docufiction - TF1)
- 2008 : *Paris, enquêtes criminelles* (4 épisodes adaptés de la série américaine Law and Order - TF1).
- 2010 : *Le 13e Document*. (Arte).
- 2016 : *Verbatims* – série satirique (France 2 - Escazal Films)

PRODUCTEUR / PRODUZENT

FRÉDÉRIC BURGUN

RED REVOLVER est une société de production située au cœur de l'Europe, dédiée à la réalisation de projets audiovisuels pour le web, les écrans mobiles et la télévision. Dans un environnement en pleine mutation, où les acteurs, les modes de production et les usages de consommation se renouvellent rapidement, nous voulons prendre part à cette révolution en proposant des contenus mêlant innovation et exigence narrative. Red Revolver se veut avant tout un producteur d'histoires, qu'elles prennent la forme de fictions ou de documentaires.

Die Produktionsfirma RED REVOLVER mit Sitz in Straßburg, dem Herzen Europas, produziert audiovisuelle Projekte für Internet, Mobilgeräte und Fernsehen.

In einem unbeständigen Umfeld, in dem sich Akteure, Produktionsmethoden und Konsumgewohnheiten laufend wandeln, wollen wir Filme machen, die technische Innovation und erzählerischen Anspruch miteinander vereinen. Red Revolver will vor allem Geschichten erzählen und produziert fiktionale ebenso wie dokumentarische Formate.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes à la recherche de partenaires allemands pour co-développer un projet de série de fiction.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen deutsche Partner für die gemeinsame Entwicklung einer fiktionalen TV-Serie.

FICTION
MYSTÈRE / THRILLER
SPIELFILM
MYSTERY-THRILLER
90'

SPUREN



Capable de voir des événements du passé, un don qu'elle déteste, Eva, 23 ans, enquête sur un assassinat commis longtemps auparavant dans son nouvel appartement et attire l'attention du meurtrier.

SYNOPSIS

Eva, 23 ans, a un don qu'elle déteste : elle peut voir des événements du passé. Lorsqu'elle fait la connaissance du charismatique Alex, elle se laisse convaincre d'emménager dans l'immeuble où l'amour de jeunesse de celui-ci a été assassiné dans des circonstances inexplicquées. Afin d'accéder au passé de la jeune fille décédée, Eva revêt peu à peu son identité, sans savoir que cette métamorphose va attirer l'attention du meurtrier. Spuren est un thriller plein de suspense, un film sur la quête d'identité et l'essence du souvenir, avec pour cadre l'environnement mortifère d'un immeuble en pleine décrépitude. Le film mêle avec subtilité différentes dimensions temporelles et visuelles. Une esthétique dense et complexe qui ne tombe pas pour autant dans la confusion.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Spuren est aussi un policier. Un « whodunit » dans la droite lignée d'Agatha Christie mais avec pour cadre l'environnement mortifère d'un immeuble en décrépitude. Il est pourtant un élément qui rend cette recherche du coupable extraordinaire : le mystérieux don de l'enquêtrice qui est capable de voir les événements passés vécus par d'autres. Le présent se mue alors en un écran filigrane à travers lequel le passé pointe comme une dimension cachée. Le don d'Eva est dévoilé au spectateur. A la manière de souvenirs, ces visions sont provoquées par certaines impressions : un motif de papier peint ou la couleur d'un vêtement. D'infimes détails deviennent alors des portes ouvrant sur le passé. Dans ses scènes clés, le film abolit la frontière entre passé et présent, entre réalité et souvenir. Spuren tente ainsi de reconstituer notre perception du souvenir en développant une dimension visuelle inédite et peu commune au cinéma.

Aufgrund ihrer verhassten Begabung Ereignisse aus der Vergangenheit wahrnehmen zu können, muss sich die 23 jährige Eva dem lange vergangenen Mord in ihrer neuen Wohnung widmen und zieht so die Aufmerksamkeit des Täters auf sich.

SYNOPSIS

Die 23 jährige Eva hat eine verhasste Begabung : Sie kann Ereignisse aus der Vergangenheit wahrnehmen. Als sie den charismatischen Alex kennenlernt, lässt sie sich von ihm überreden, in dasselbe Hochhaus einzuziehen, in dem Alex' Jugendliebe unter ungeklärten Umständen ermordet wurde. Um Zugang zu der Vergangenheit des toten Mädchens zu bekommen, nimmt Eva nach und nach dessen Identität an – nicht ahnend, dass sie mit ihrer Verwandlung die Aufmerksamkeit des Täters auf sich zieht. SPUREN ist ein packender Mystery Thriller, ein Film über Identitätssuche und das Wesen von Erinnerung, angesiedelt in der morbiden Umgebung eines heruntergekommenen Hochhauses. Der Film treibt ein feines Spiel ineinander verzahnter Zeit- und Bildebenen. Dicht und vielschichtig, ohne dabei je verworren zu sein.

MOTIVATION DES REGISSEURS

SPUREN ist auch ein Kriminalstück. Ein „Who-Done-It“ in bester Agatha-Christie-Tradition, angesiedelt in der morbiden Umgebung eines heruntergekommenen Hoch-hauses. Doch eine Zutat macht die Mördersuche außergewöhnlich : die mysteriöse Fähigkeit der Ermittlerin, vergangene Erlebnisse anderer Menschen wahrzunehmen. Die Gegenwart wird zu einer hauchdünnen Fassade, durch die das Vergangene wie eine verborgene Ebene hindurch schimmert. Evas Wahrnehmungen sind auch für den Zuschauer sichtbar. Wie Erinnerungen werden sie von bestimmten Eindrücken hervorgerufen : zum Beispiel einem Tapetenmuster oder der Farbe eines Kleides. Winzige Details können zu einer Tür in die Vergangenheit werden. In seinen Schlüsselszenen löst der Film die Grenze zwischen Gegenwart und Vergangenheit auf, zwischen Realität und Erinnerung. *SPUREN* nähert sich der Art und Weise, wie wir Erinnerungen tatsächlich wahrnehmen, mit seiner einzigartigen Visualität mehr an, als dies üblicherweise in Filmen versucht wird.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

FALCO JAGAU

Après des études de conception graphique à l'Ecole supérieure technique de Hanovre, Falco Jagau débute en 2002 des études de réalisation à l'Ecole supérieure du cinéma et de la télévision de Munich (HFF). Das Baby, son film de fin d'études (2009), a remporté de nombreux prix internationaux. Depuis 2010, il supervise les scénarios et la réalisation des films des étudiants de la HFF de Munich. Il vit dans la capitale bavaroise où il est réalisateur indépendant.

- 2015-16 développement des scénarios de la série historique *Schleicher* (douze épisodes)
- 2015 développement du projet *Spuren* (schöne neue filme, FFF Bayern)
- 2014 développement du scénario de *Die Verdorbenen* (Neuesuper GmbH & Co.KG, FFA)
- 2008 *Das Baby*, court métrage

Nach einem Grafikdesign-Studium an der FH Hannover begann er 2002 sein Regiestudium an der HFF München. Sein Abschlussfilm *DAS BABY* (2009) gewann zahlreiche internationale Preise. Seit 2010 ist er Drehbuch- und Regiebetreuer für Studentenfilme an der HFF München. Er lebt und arbeitet als freier Filmemacher in München.

- 2015-16 Entwicklung Drehbücher für die historische Dramaserie *SCHLEICHER* (zwölf Folgen)
- 2015 Projektentwicklung *SPUREN* (schöne neue filme., FFF Bayern)
- 2014 Entwicklung Drehbuch *DIE VERDORBENEN* (Neuesuper GmbH & Co.KG, FFA)
- 2008 *DAS BABY* / Kurzfilm

SCHÖNE NEUE FILME.



✉
Kazmairstr. 19
80339 München, Deutschland

📞
+49 89 990137-08

@
a.kroetsch@schoeneneuefilme.de

🌐
www.schoeneneuefilme.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

ALEXANDER KRÖTSCH

Schöne neue filme, ce sont plus de 15 documentaires, courts et longs métrages ainsi qu'une série documentaire. D'autres longs métrages sont en cours de développement et de financement. La société se concentre sur création de contenus maison et une étroite collaboration avec des auteurs et réalisateurs de talent. Au cœur de cette démarche, il y a toujours l'idée propre à un projet et à sa réalisation et non pas la spécialisation dans un genre ou un traitement donnés. L'éventail va des films d'art et d'essai et des documentaires aux séries de fiction historiques.

Schöne neue filme. zeigt sich für mehr als 15 Dokumentar-, Kurz- und Spielfilme sowie eine Dokuserie verantwortlich. Weitere Spielfilme sind aktuell in der Entwicklung und Finanzierung. Der Fokus der Firma liegt auf der Entwicklung von eigenen Stoffen und einer engen Zusammenarbeit mit talentierten Autoren und Regisseuren. Im Zentrum der Tätigkeit steht dabei immer die jeweilige Idee eines Projekts und deren individuelle Umsetzung und nicht die Spezialisierung auf ein Genre oder eine Filmart. So reicht das Spektrum vom Arthouse- und Dokumentarfilm bis hin zur historischen Spielfilmserie.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Ce rendez-vous est l'occasion rêvée de présenter *Spuren*, notre dernier projet de thriller et de nouer des contacts avec d'éventuels coproducteurs. Le principal personnage féminin du scénario ayant des origines françaises, nous aimerions donc confier ce rôle à une actrice française. Le tournage se prêtera bien à une répartition entre l'allemand et le français.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Das Rheinisches Koproduktionstreffen bietet eine optimale Möglichkeit europäischen Produzenten unseren aktuellen Thriller-Stoff *SPUREN* zu präsentieren und mit potentiellen Koproduzenten in Kontakt zu kommen. Die weibliche Hauptfigur im Drehbuch besitzt einen französischen Hintergrund, weshalb wir auch eine französische Schauspielerin für die Rolle besetzen möchten. Die Dreharbeiten lassen sich zudem gut auf Deutschland und Frankreich aufteilen.

INDE, PAKISTAN, CHINE, LES BATAILLES DE L'INDUS



Ce film veut décrypter de la guerre de l'eau de l'Indus qui voit s'affronter Inde, Pakistan et Chine, trois géants avec l'arme nucléaire, en suivant six personnages engagés dans le droit des populations à cette ressource vitale.

SYNOPSIS

Le film nous mènera du delta de l'Indus, une des régions les plus peuplées du monde, jusqu'au Cachemire, réservoir disputé entre l'Inde, le Pakistan et la Chine, pour raconter la bataille de l'eau de l'Indus. Après l'attaque contre une base militaire en 2016, le premier ministre indien suspend le Traité de l'eau de l'Indus (1960) et déclare la guerre de l'eau. Le récit croitera les enjeux de cette guerre avec le destin d'hommes et de femmes qui nous racontent leur fleuve sacré, et nous font partager inquiétudes et espoirs. Paysans, ouvriers du textile, ingénieurs, activistes, politiciens ou soldats, tous seront affectés par le bouleversement annoncé du cours de l'Indus, avec cette mise en garde du premier ministre indien : "Blood and water cannot flow together".

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'histoire que nous raconte l'Indus résonne avec la vie de la moitié de la population de la planète. Le conflit met face à face trois puissances nucléaires engagées dans une rhétorique nationaliste. Pour y voir clair et grâce à mes repérages, j'ai identifié six personnages que je souhaite suivre pour raconter leurs actions en remontant le fleuve du delta au Tibet. Certains sont anonymes, d'autres plus connus comme Arundhati Roy, l'écrivaine et activiste dont la notoriété est arrivée jusqu'en Europe. Ils questionnent les centres de pouvoir : des questions que nous écouterons et que nous ramènerons aux décideurs. Mais le protagoniste principal reste le fleuve. Pour embrasser un ruban de 3 300 km, il nous faudra prendre de la hauteur et découvrir le fleuve du ciel, en même temps que nous ferons appel aux archives et cartes satellitaires. Des animations illustreront le bras de fer géopolitique complexe. Le film déroulera ainsi une enquête en profondeur et à visage humain.

Der Film beleuchtet die Hintergründe des Krieges um die Wasser des Indus, in dem sich die drei Nuklearmächte Indien, Pakistan und China gegenüberstehen. Er begleitet sechs Protagonisten, die sich für das Recht der Bevölkerung auf Teilhabe an dieser lebenswichtigen Ressource einsetzen.

SYNOPSIS

Vom Indus-Delta, einer der dichtbesiedeltsten Weltregionen, bis nach Kaschmir, das sich Indien, Pakistan und China streitig machen, erzählt der Film die Schlacht um die Wasser des Indus. Nach dem Angriff auf eine Militärbasis im Jahr 2016 setzte der indische Premierminister den Indus-Wasservertrag von 1960 aus und erklärte den Wasserkrieg. Der Film beleuchtet die Hintergründe des Konflikts und lässt auch die Männer und Frauen zu Wort kommen, deren Schicksal auf dem Spiel steht. Sie schildern ihr Verhältnis zum „heiligen Fluss“ und sprechen über ihre Sorgen und Hoffnungen. Bauern, Textilarbeiter, Ingenieure, Aktivisten, Politiker oder Soldaten – alle werden die Folgen der geplanten Umleitung des Indus zu tragen haben und am eigenen Leibe spüren, was der indische Premierminister meinte, als er warnte : „Blood and water cannot flow together“.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Die Geschichte, die der Indus erzählt, betrifft die Hälfte der Weltbevölkerung. In diesem Konflikt stehen sich drei Nuklearmächte gegenüber, die ihre Interessen mit nationalistischen Diskursen verteidigen. Bei meinen Recherchen bin ich sechs Protagonisten begegnet, die ich vom Flussdelta bis nach Tibet begleiten möchte, um ihr Handeln zu verdeutlichen. Einige sind unbekannt, andere haben sich wie die Schriftstellerin und Aktivistin Arundhati Roy bis nach Europa einen Namen gemacht. Ihre Fragen richten sich an die Zentren der Macht : Wir hören sie an und tragen sie den Entscheidern vor. Doch der wichtigste Protagonist des Films ist der Strom. Um seinen 3300 km langen Verlauf zu dokumentieren, werden wir aus der Luft filmen und Archivaufnahmen und Satellitenkarten heranziehen. Animationen veranschaulichen das komplexe geopolitische Tauziehen. Der Film will Hintergründe recherchieren und dabei auch die konkreten Auswirkungen des Problems auf die Menschen nachvollziehbar machen.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

BAUDOUIN KOENIG

Baudouin Koenig est réalisateur de films documentaires, directeur de la photographie, chargé de cours Master Pro « Les métiers du cinéma documentaire » Université Aix-Marseille, Initiateur du projet Alterdoc/DoKu, Cinéma Documentaire en Irak. Sélection de sa filmographie : *Armateurs, la loi du offshore* 90' ARTE 2014 ; *I love démocratie : Turquie* 90' ARTE, RTS, 2012 ; *Les démons de l'archipel* 76' ARTE 2011 (sélection FIGRA 2011) ; *Le printemps irakien* 22' ARTE Reportage ; *Leptis magna, un rêve de Rome en Afrique* 52' ARTE 2010 (Production Seppia Film) ; *Œdipe en Chine* 52' ARTE 2008...

Baudouin Koenig ist Dokumentarfilmer, Kameramann, Dozent beim Master-Pro-Studiengang Dokumentarfilmberufe an der Universität Aix-Marseille, Initiator des Projekts Alterdoc/DoKu, Dokumentarfilm in Irak. Filmografie (Auswahl): *Armateurs, la loi du offshore*, 90' ARTE 2014; *I Love Demokratie : Turquie*, 90' ARTE, RTS, 2012; *Les démons de l'archipel*, 76' ARTE 2011 (FIGRA 2011); *Le printemps irakien*, 22' ARTE Reportage; *Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique*, 52' ARTE 2010 (Produktion Seppia Film); *Œdipe en Chine*, 52' ARTE 2008.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

CHARLOTTE DUCOS

Créée à Strasbourg en 2002, SEPPIA est spécialisée dans la production de documentaires scientifiques, culturels, historiques, de société et de découverte, pour les TV internationales, le cinéma et les nouveaux médias. SEPPIA gère un catalogue de plus de 150 heures de programmes, sélectionnés dans les plus grands festivals. Cédric Bonin est producteur associé-gérant avec Pascaline Geoffroy. La société développe d'autres activités avec Seppia Lab (prestations en post-production son et image), Seppia Interactive (production de contenus interactifs) et Seppia Impact (films institutionnels).

SEPPIA wurde 2002 in Straßburg gegründet und produziert in erster Linie Dokumentarfilme in den Bereichen Wissenschaft, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Entdeckung für internationale Fernsehsender, Kino und neue Medien. Die Filme des über 150 Programmstunden umfassenden Katalogs wurden auf den bedeutendsten Festivals gezeigt. Die geschäftsführenden Produzenten sind Cédric Bonin und Pascaline Geoffroy. Mit Seppia Lab (Postproduktion Ton und Bild), Seppia Interactive (Produktion von interaktiven Inhalten) und Seppia Impact (Unternehmensfilme) ist Seppia vielfältig aufgestellt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous cherchons des partenaires de coproduction européens et des diffuseurs TV, des fonds de soutien, pour continuer le financement du film.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Um die Finanzierung des Films voranzubringen, suchen wir nach europäischen Koproduktionspartnern, TV-Sendern und Fördermöglichkeiten.

✉ 18 rue Auguste Lamey
F-67000, Strasbourg

📞 +49 (0)3 88 52 95 95

@ c.ducos@seppia.eu

🌐 www.seppia.eu

MA MÈRE



Loussine, 6 ans, rejoint illégalement sa mère en Suisse alors qu'elle ne l'a jamais connu. Bien que mère et fille, aucun lien affectif ne les lie. Cachée, la fillette découvre le monde de sa mère. Elle rêve d'aller à l'école. Un jour, elle s'enfuit.

SYNOPSIS

Courant contre le vent avec son cerf-volant, Loussine zigzague entre les moutons. Elle a 6 ans et vit depuis toujours avec ses grands-parents dans une petite ferme en Arménie. Arrachée à son petit monde de l'enfance, elle est amenée illégalement auprès de sa mère en Suisse. Bien qu'elles soient mère et fille, aucun lien affectif ne les lie. Cachée et seule, Loussine apprivoise le monde de sa mère. Elle y découvre une femme qui aime un homme et qui lutte pour poursuivre son rêve professionnel. De son côté, Loussine construit son monde intérieur avec ses rêves et ses peurs. Elle fait la connaissance de Karim, 8 ans, qui habite à côté de chez elle et l'initie au monde extérieur en lui en apportant des fragments. Très vite, Loussine rêve d'accompagner Karim à l'école. Un jour, elle s'enfuit.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Un monde en mouvement. Des transferts de population. Des enfants ballottés. En construisant le récit par la perception de Loussine 6 ans, je veux donner une voix aux enfants sans-papiers vivant en Europe, les faire sortir de l'ombre. Je vois un film très fort, très actuel, très émotionnel qui parle de nos sociétés occidentales. C'est par Loussine, que nous découvrons la mère. Elle observe ce nouveau monde, le monde de sa mère, un monde de combat, d'injustice et de solitude. Un monde qui nourrit aussi l'espoir de la mère, son désir d'accomplissement, son envie d'une autre destinée. Mais, grâce à l'innocence de Loussine, personnage principal, le film véhicule un sentiment de légèreté, d'humour et d'innocence qui plonge le spectateur et la spectatrice dans le reflet de leur propre enfance.

Die sechsjährige Loussine wird illegal aus Armenien in die Schweiz zu ihrer Mutter gebracht, die sie nicht kennt. Mutter und Tochter sind sich auch emotional fremd. Allein in ihrem Versteck versucht Loussine, die Welt der Mutter zu ergründen. Sie träumt davon, in die Schule zu gehen. Eines Tages läuft sie davon.

SYNOPSIS

Loussine rennt mit ihren Drachen zwischen den Schafen umher. Sie ist sechs Jahre alt und lebt mit ihren Großeltern auf einem kleinen Bauernhof in Armenien. Dann entreißt man sie ihrer unbeschwerten Kindheit und bringt sie auf illegalem Weg zu ihrer Mutter in die Schweiz. Doch Mutter und Tochter sind einander völlig fremd. Allein in ihrem Versteck versucht Loussine, die Welt der Mutter zu ergründen. Sie entdeckt eine Frau, die einen Mann liebt und dafür kämpft, ihre beruflichen Träume zu verwirklichen. Loussine erschafft sich ihrerseits aus Träumen und Ängsten eine eigene Welt. Als sie den achtjährigen Nachbarn Karim kennenlernt, der ihr die Außenwelt bruchstückweise nahebringt, malt sich das Mädchen aus, mit ihrem neuen Freund zur Schule zu gehen. Eines Tages läuft sie fort...

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Eine Welt in Bewegung. Migration. Hin- und hergeworfene Kinder. Indem ich die Geschichte aus der Sicht der sechsjährigen Loussine erzähle, will ich den Kindern, die illegal in Europa leben, eine Stimme geben. Sie ans Tageslicht holen. Ich will einen starken, sehr aktuellen und emotionalen Film machen, der von unseren westlichen Gesellschaften erzählt. Über Loussine erhalten die Zuschauer auch Einblicke in das Leben der Mutter. Das Mädchen sieht ihre neue Welt – die ihrer Mutter – als eine Welt voller Kämpfe, Ungerechtigkeiten und Einsamkeit. Eine Welt, die ihrer Mutter dennoch Hoffnung gibt, etwas zu erreichen und ihr Schicksal zu verändern. Mit der kindlichen Hauptfigur Loussine hat der Film aber auch etwas Leichtes, Humorvolles und Unschuldiges, das die Zuschauer in ihre eigene Kindheit zurückversetzt.

TIPI'IMAGE



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

GÉRALDINE ZOSSO

Réalisatrice et cheffe opératrice, Géraldine Zosso a étudié à la Zürcher Hochschule der Künste. Son envie d'expérimenter et de découvrir d'autres cultures et univers la pousse à travailler dans de nombreux pays dont l'Equateur, la Russie, le Canada. Son court-métrage *mak* a été nommé pour le Prix du cinéma Suisse, a reçu le prix spécial du Jury au Festival Premier Plan d'Angers et a été projeté dans de nombreux festivals. *Ma mère* est le scénario de son premier long métrage de fiction qui a été développé en partie dans le cadre de la résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes.

Géraldine Zosso, Regisseurin und Chefkamerafrau, studierte an der Zürcher Hochschule der Künste. Ihre Experimentierfreude und die Neugier auf andere Kulturen führten sie zum Arbeiten in viele Länder, darunter Ecuador, Russland und Kanada. Ihr Kurzfilm *MAK* wurde für den Schweizer Filmpreis nominiert, erhielt den Sonderpreis der Jury beim Festival Premier Plan in Angers und lief auf zahlreichen Festivals. Das Drehbuch zu ihrem ersten Langspielfilm *Ma mère* entstand teilweise im Rahmen der Künstlerresidenz der Cinéfondation bei den Filmfestspielen von Cannes.

PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

FRANCINE LUSSER & GÉRARD MONIER

TIPI'MAGES PRODUCTIONS est une société de production basée à Genève, fondée en 2005 par Francine Lusser et Gérard Monier. Leurs films, longs-métrages fictions et documentaires, mettent toujours en avant différentes cultures, et plus particulièrement des situations où les rencontres multiculturelles sont les vecteurs de l'histoire.

Das Produktionsunternehmen TIPIMAGES PRODUCTIONS ist in Genf ansässig und wurde 2005 von Francine Lusser und Gérard Monier gegründet. Seine Spiel- und Dokumentarfilme zeigen verschiedene Kulturen und erzählen Geschichten von interkulturellen Begegnungen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons rencontrer des coproducteurs français et belges, ayant l'expérience de coproduction, avec qui nous mettrons en place une structure de coproduction européenne et francophone. Un événement comme celui-ci est aussi une grande source d'échange avec d'autres pays.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen französische und belgische Partner mit Erfahrung im Bereich internationaler Koproduktionen für den Aufbau einer europäischen, französischsprachigen Koproduktionsstruktur. Eine solche Veranstaltung ist für uns außerdem ein willkommener Anlass für den Austausch mit anderen Ländern.

✉ 15, rue Maunoir
Genève

📞 +41 22 375 41 18

@ mail@tipimages.ch

🌐 www.tipimages.ch

DIE MUCKLAS

**Dates de tournage**
DrehdatenA partir d'avril 2019
Drehstart April 2019**Lieu(x) de tournage**
Drehort(e)Allemagne et Suède (notamment effets spéciaux)
Deutschland, VFX u.a.
Schweden**Langue de tournage**
Drehspracheallemand
Deutsch**Lien vers le trailer**
Link zum Trailer<https://arriwebgate.com/directlink/ef409236a087290f>**Scénariste**
Drehbuchautor(in)

Thomas Springer

Budgetenv. 8 000 000 €
ca. 8 000 000 €

Le désordre qui règne dans le monde des Mucklas, des êtres joyeux et chaotiques, est menacé. Trois jeunes Mucklas courageux entament un long et difficile voyage en quête d'un nouveau lieu de vie où leur communauté pourra s'épanouir dans le bazar le plus total.

SYNOPSIS

Dans le magasin chaotique d'un autre temps tenu par Hansson vivent des petits êtres qui font penser à des lutins. Depuis des générations, les « Mucklas » ont fait de ces lieux un nid douillet sans jamais révéler leur existence. Dans cette échoppe, la joyeuse communauté trouve tout ce dont elle a besoin pour vivre et s'adonner à ses frasques. Mais trois Mucklas sortent quelque peu du rang : la charmante mais égoïste Svunija, Tjorben le super héros autoproclamé, et Smartö, le petit frère de Svunija qui présente des troubles autistiques sévères et aime l'ordre. Une succession d'événements va pourtant ébranler le désordre qui est le fondement du monde des Mucklas et priver ces derniers de leurs moyens d'existence : c'est ainsi que l'improbable trio va prendre la route en quête d'un nouveau lieu de vie.

Die Welt-Unordnung der fröhlichen und chaosliebenden Mucklas wird bedroht. Die drei junge und tapfere Mucklas machen sich auf eine lange, beschwerliche Reise, um das gelobte Land zu finden, in der ihre Gemeinschaft dem Chaos freien Lauf lassen kann.

SYNOPSIS

In dem nostalgischen und chaotischen Kram-Laden von Hansson wohnen völlig unbemerkt kleine koboldähnliche Wesen, die es sich dort seit Generationen bereits so richtig gemütlich gemacht haben : Die Mucklas. Die fröhliche Gemeinschaft findet in dem Kaden alles, was sie zum Leben und Schabernak treiben so brauchen. Nur 3 Mucklas tanzen dabei gerne aus der Reihe : die süße, aber egoistische Svunija, Tjorben der selbsternannte Superheld und Smartö, Svunjas kleiner Bruder, der stark autistische Züge hat und die Ordnung liebt. Als die Welt-Unordnung der Mucklas aufgrund einer Kette von Ereignissen in ihren Grundfesten erschüttert wird, wird den Mucklas ihre Lebensgrundlage entzogen : Und so macht sich das Trio auf die lange Reise nach einem neuen Zuhause.

TRADEWIND PICTURES

Hohenzollernring
16-18 Köln

+49 2219125610



mail@tradewind-pictures.de



www.tradewind-pictures.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT**HELMUT G. WEBER**

Tradewind a été fondée par Thomas Springer et Helmut Weber à Cologne et se concentre sur la production de films de cinéma à la fois divertissants et exigeants destinés à un public familial ainsi que sur des coproductions internationales d'art et essai. En octobre 2000, une succursale a ouvert à Erfurt, laquelle participe grandement au développement, au financement et à la réalisation de projets nationaux et internationaux de cinéma.

Tradewind wurde von Thomas Springer und Helmut Weber in Köln gegründet. Der Schwerpunkt liegt auf der Produktion von unterhaltenden und anspruchsvollen Kinofilmen aus dem Bereich Kinder/Family Entertainment, sowie auf internationalen Koproduktionen aus dem Arthouse-Sektor. Im Oktober 2000 wurde in Erfurt eine Niederlassung gegründet, die maßgeblich an der Entwicklung, Finanzierung und Durchführung von nationalen und internationalen Spielfilmprojekten beteiligt ist.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons trouver des partenaires financiers et des coproducteurs européens afin de présenter et diffuser ce projet ainsi que nos futures réalisations dans un cadre européen.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir erhoffen uns europäische Finanzierungs- und Koproduktionspartner zu finden um das aktuelle und kommende Projekte im europäischen Rahmen vorstellen und vertreiben zu können.

**LISTE COMPLÉMENTAIRE DES PRODUCTRICES
ET PRODUCTEURS PRÉSENTS**

**ERGÄNZENDE LISTE DER ANWESENDEN
PRODUZENT-INNEN**

SOCIÉTÉ FIRMA		PRODUCTEUR(TRICE) PRODUZENT(IN)	ADRESSE	TÉLÉPHONE TELEFON	MAIL
2 CAPS PRODUCTION		Jonathan OHLMANN	Hoenheim	06 27 40 39 90	j.ohlmann@2caps-production.com
AMOPIX		Mathieu Rolin	Strasbourg	+ 33 6 62432103	mathieu@amopix.com
BAMBOODOC		Luis et Sarah MIRANDA	Strasbourg	0609097811	sarah.miranda@bamboodoc.eu
CAB PRODUCTIONS		Benjamin MAGNIN	Chavannes près Rennes	+41 216 14 04 80	bmagnin@cabproductions.ch
CALACH FILMS		Jesus GONZALEZ	Kehlen	+352 691 435 523	jg@calachfilms.eu
CINEZEBRA GMBH		Peter KETNATH	Stuttgart	+49 173 453 38 42	info@cinezebra.com
CORSO FILM & FERNSEHPRODUK-TION		Umit ULUDAG	Köln	+49(0)1787297463	uemituludag@gmx.de
DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION		Werner SCHWEIZER	Zürich	+41 444 56 30 20	swiss@dschointventschr.ch
ERE PRODUCTIONS		Regis CAEL / Eric PRUNIER / Christian MONZINGER	Nancy	33 (0)3 83 36 99 98	info@ereprod.fr
ESCARGOT PRODUCTIONS		Charlotte SCHRANZ	Strasbourg	06 10 22 60 74	charlotte.schranz@gmail.com
FAITES UN VŒU		Edith FARINE	Vesoul	06 74 94 78 30	edith.farine@faitesunvoeu
FEDERATION ENTERTAINMENT		Léo BECKER	Paris	+33 1 84 17 65 28	leo.becker@fedent.com
FILMTANLK GMBH		Anna-Luise DIETZEL	Ludwigsburg	+49 7141 297 24 18	anna-luise-dietzel@filmtanke.de
GACHOT FILM		Georges GACHOT	Zurich	+41- 44-361 70 50	info@gachot.ch
GILLES MANN FILMPRODUKTION		Marco GILLES	Köln	17666834235	gilles@gilles-mann.de
GLORIA FILMS		Maud HUYS	Paris	+33 6 08 42 30 22	maud@gloriafilms.fr
IKKI FILMS		Edwina LIARD	Orbigny	+33 6 62 78 66 65	edwina@ikkifilms.com
INPETTO FILM PRODUKTION		Hanne KAISIK	Berlin	+49 177 375 621	hanne@inpetto-filmproduktion.de
INSOLENCE PRODUCTION		Anaïs BERTRAND	Paris	+33 1 83 97 10 92	contact@insolenceproductions.com
IRIS GROUP		Thomas SAIGNES	Kehlen	+352 27 39 70 12 21	thomas.saignes@irisproductions.lu
KARIBUFILM GMBH		Hans Eddy SCHREIBER	Köln	+49 221 954 328 30	office@karibufilm.de
LA BELLE AFFAIRE		Jérôme BLESSON	Paris	0670102951	jerome@labelleaffaire.net
LAÏDAK FILMS	 	Ivan ZUBER	Berlin/Paris	+49 152 268 445 53	ivan@laidakfilms.com
LATTEYER FILM		Wolfgang LATTEYER	Heidelberg	4962216737917	wolfgang_latteyer@yahoo.com
LES FILMS DE L'ÉTRANGER		Philippe Avril	Strasbourg	06 38 27 41 61	Philippeavril@lfetranger.fr
LES FILMS D'ICI		Sébastien ONOMO	Paris	(33) 01 44 52 23 23	sebastien.onomo@lesfilmsdici.fr

SOCIÉTÉ FIRMA		PRODUCTEUR(TRICE) PRODUZENT(IN)	ADRESSE	TÉLÉPHONE TELEFON	MAIL
LES FILMS DU CYGNE		Céline PUPO	Paris	+33 1 47 00 17 03	celine@lesfilmsducygne.com
LES FILMS DU TONNERRE		Paviel RAYMONT	Strasbourg	33607897164	paviel.r@gmail.com
LETTERBOX FILMPRODUKTION		Dr.Lisa BLUMENBERG	Hamburg	040/6688 0	l.blumenberg@letterbox-filmproduktion.de
LITTLE SHARK ENTERTAINMENT		Meike SAVARIN	Köln	+49 221 336 11 22	m.savarin@littleshark.de
LOVELY PICTURES		Christiane et Philippe LACOME	Strasbourg	+33 6 30 15 91 16	chris.lacome@lovely-pictures.com
LUCKY BIRD PICTURES		Boris AUSSERER	München	+49 89 411 889 00	ba@luckybirpictures.de
MADE IN GERMANY		Dr.Mélanie ANDERNACH	Köln	0221 27 26 36 11	info@madeingermany-film.de
MIRA FILM		Kathrin SCHMID	Zürich	+41 439 60 36 84	info@mirafilms.ch
MMC MOVIES KÖLN GMBH		Lisa GRESSMANN	Köln	+49 221 250 11 93	lisa.gressmann@mmc-movies.de
NEOPOL FILM		Jakob ZAPF + Tonio KELLNER	Frankfurt	+49 179 949 24 73	Jakob.Zapf@neopol-film.de
NEOS FILM GMBH&CO K.G		Christoph MENARDI	Munchen	+49 89 62 50 287 0	christoph.menardi@neosfilm.de
PAFFENHOLZ MEDIA		Sergio PAFFENHOLZ	Köln	0049/202/51586633	paffenholzsergio@googlemail.com
PI PRODUCTION		Jacques MATTHEY	Neuchâtel	+41 786 18 92 73	j.matthey@piproduction.ch
PROTOZOAIRE		Fabrice BARBEY	Schiltigheim	+33 6 13 50 63 32	3d@protozaire.com
SANCHO ET COMPAGNIE		Laurent DENE	Strasbourg	638406845	laurent.dene@sancoetcompagnie.fr
SOLANGE FILM SPRL		Alexander WAWRZYK	Bruxelles	32494494272	solangefilms@gmx.net
SUPERMOUCHE		François LADSOUS + (Emmanuel Georges - Producteur ; Pauline Delatte - Assistante de production)	Nancy	+33 6 85 08 66 52	f.ladsous@supermouche.fr
SUPERPROD		Jérémie FAJNER	Paris / Angoulême	+33 (0)9 60 111 333	jeremie@superprod.net
SYNOVIE		Olivier HANSZ	Strasbourg	614945217	ohansz@synovie.org
TAMTAM FILM		Dirk DECKER	Hamburg	+49 40 325 223 30	mail@tamtamfilm.com
TM FILM GMBH		Anna MARTENSEN	Freiburg	+49 761 881 489 39	martensen@tmfilm.de
TONDOWSKI FILMS		Alexandre TONDOWSKI	Mühlenberge	+49 176 245 487 67	Alex@tondowskifilms.de
UMEDIA		Tatjana KOZAR	Bruxelles	+32 486 69 79 93	tatjana.kozar@gmail.com
YPSILON FILMS S.A		Nicolas GESSNER	Zurich	+41 607 35 75 30	gessner@wanadoo.fr
ZORBA PRODUCTIONS		Guillaume DE LA BOULAYE	Paris	+33 (0) 153 346 432	g.delaboulaye@zorbaproduction.com
ZIEGLER FILM		Natasha SCHULTHEIß	Baden Baden	+4972211884047	schultheiss@ziegler-film.de

